

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр внешкольной работы Выгоничского района

СОГЛАСОВАНО:

Директор

МБОУ-Кокинская СОШ

И.И. Потворов

18 сентября 2023г.



Рассмотрена на заседании
педагогического совета
МБУДО ЦВР Выгоничского

от 17 сентября 2023г.

Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО ЦВР
Выгоничского района

Н.Д. Лузганова

Приказ № 24
от 18 сентября 2023г



**СЕТЕВАЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

по театральному творчеству

«Круг»

художественной направленности

Уровень программы: ознакомительный

Возрастная категория: 12-16 лет

Срок реализации: 1 год

Вид программы: модифицированная

Автор- составитель:

Заварзина М.В.,

педагог дополнительного образования

Выгоничи, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

1.3.2. Содержание учебного плана

1.4. Планируемые результаты:

Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.

2.2. Условия реализации программы:

2.2.1. Материально-техническое обеспечение

2.2.2. Информационно-методические условия:

2.2.3. Кадровое обеспечение

2.3. Формы аттестации

2.4. Оценочные материалы.

2.5. Методические материалы

2.6. Список литературы

Приложение №1 «Календарно-тематическое планирование»

Приложение №2 «Оценочные материалы».

**Нормативно-правовые документы, регламентирующие разработку
и реализацию общеобразовательных общеразвивающих программ
дополнительного образования:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021)
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей»
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минпросвещения РФ от 09.11.2018 № 196».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
8. Устав МБУДО ЦВР Выгоничского района
9. Локальные акты МБУДО ЦВР Выгоничского района.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа по театральному творчеству «Круг» включает в себя изучение ряда направлений в области театрального исполнительского искусства, теории и истории искусств, основы актерского мастерства и художественного слова.

Программа реализуется в сетевой форме взаимодействия между учреждением дополнительного образования МБУДО ЦВР Выгоничского района и МБОУ – Кокинской СОШ.

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа по театральному творчеству «Круг» имеет **художественную направленность**. Программа рассчитана на 1 года обучения и направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка, способствует воспитанию жизненно-адаптированного человека, психологически устойчивого к различным стрессовым ситуациям.

Актуальность программы. Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к самообучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Театральное искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах. Театр с его широчайшим спектром художественно-выразительных и воспитательных возможностей – это ещё и искусство общения.

Программа выстраивается таким образом, чтобы обучающиеся научились преодолевать психологические барьеры, приобрели социальный опыт взаимодействия с окружающими, который будет способствовать становлению и формированию творческой и социально активной личности, способной реализовать свои возможности и раскрыть свой творческий потенциал.

Отличительные особенности программы состоят в том, что в её основе лежит идея использования в обучении собственной активности учащихся. Концепция данной программы - теория развивающего обучения в канве критического мышления, формирование позитивных отношений школьника к базовым ценностям общества (образование, наука, человечество, природа), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

В основе сознательного акта учения в системе развивающего обучения лежит способность к продуктивному творческому воображению и мышлению. Более того, без высокого уровня развития этих процессов вообще невозможно ни успешное обучение, ни самообучение. Именно они определяют развитие творческого потенциала человека.

Готовность к творчеству формируется на основе таких качеств как внимание и наблюдательность, воображение и фантазия, смелость и находчивость, умение ориентироваться в окружающем мире, произвольная память и др. Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, природы, культурных ценностей), его анализу и конструктивному синтезу.

Новизна программы Новизна дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы по театральному творчеству «Круг» состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию учащихся через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий, проектной деятельностью.

Программа обучения театральному искусству по данной программе представляет целостную систему взаимосвязанных между собою разделов: «Основы театральной культуры», «Техника и культура речи», «Ритмопластика», «Актерское мастерство», «Работа над пьесой и спектаклем».

Адресат программы: возраст детей, участвующих в реализации программы 12 -16 лет.

Педагогическая целесообразность.

Программа курса разработана и изучается с учетом возрастных физиологических и психологических особенностей учащихся, в заявленной возрастной группе.

Подростков в этом возрасте отличает пик эмоциональной неуравновешенности (происходит легкость возбуждения и невозможность справиться со своим состоянием, отсутствие контроля). Это приводит к ухудшению дисциплины. Настроение подвержено серьезным перепадам (от веселья к депрессии); снижается самооценка; происходит борьба за самостоятельность; переутомление и, как следствие, снижение внимания; нежелание учиться; обиды и упрямство.

Основное направление интересов – это общение со сверстниками и осмысление, каким его видят ровесники. Скрытым желанием подростка является общение со взрослым «на равных». По мнению подростка, через общение «на равных» повышается его роль в коллективе и самооценка. Понимать другого, понимать себя и быть понятым – такова логика человеческого взаимопонимания. В процессе занятий театральной деятельностью происходит объединение участников в сплоченный коллектив, а общение и взаимопонимание обогащают всех.

В процессе обучения необходимо находить компромиссные решения. Если есть ощущение внутреннего протеста у учащегося, надо предоставлять ученику

право выбора, не критиковать, иногда можно смягчать требования. Нельзя позволять занижать оценочное суждение, игнорировать или легкомысленно относиться к успехам учеников, обобщать в негативном смысле и переносить настроение на личность подростка в присутствии коллектива. Педагогу необходимо очень тонко работать с учащимися этой возрастной категории, выстраивая общение с ними как со взрослыми людьми, проводить индивидуальные беседы.

Занятия по театральной деятельности целесообразно строить по принципу междисциплинарной связи. Отбор и распределение упражнений выстраивать по принципу «от простого к сложному». Каждое конкретное занятие является звеном общей системы обучения.

В работе по театральной деятельности с подростками необходимо уделять особое внимание адаптации упражнений под конкретную возрастную категорию школьников, контролю над правильным выполнением упражнений, внимательно следить за темпо-ритмом занятия. Все это связано с пониманием целесообразности каждого отдельно взятого упражнения и перспективы всего учебного процесса. Больше внимания нужно уделять дисциплине, выполнению правил внутреннего распорядка, также важно контролировать посещаемость обучающихся.

Важно, чтобы ребята чувствовали доверие со стороны преподавателя. Знания, опыт, собственная дисциплинированность и организованность помогут заслужить уважение подростков, добиться дисциплины на занятиях и заинтересованности в образовательном процессе. Подросткам нравится выполнять задания, в которых нужно поразмыслить, поспорить с педагогом, придумать интересные и необычные пути решения.

Сроки реализации программы: 1 год, 4 часа в неделю, 136 часов.

Уровень программы: ознакомительный.

Особенности организации образовательного процесса: групповая.

Форма обучения и режим занятий: очная.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – изучение основ театрального искусства, вовлечение в театральную деятельность, способствующих развитию творчества и воспитанию нравственных качеств личности обучающихся.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить с историей театрального искусства;
- помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Воспитательные:

- приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- воспитать эстетический вкус;
- сформировать у учащихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности;
- сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Развивающие:

- развить познавательные процессы: внимание, фантазию, воображение, – память, образное и логическое мышление;
- развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику;
- развить творческие и организаторские способности;
- активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

№ п/п	Наименование модулей	Количество часов			Форма аттестации / контроля
		всего	теорет.	практ.	
Раздел №1 Вводное занятие 1ч.					
1.	Вводное занятие.	1	1	0	Беседа. Наблюдение.
Раздел №2 Основы театральной культуры 21ч.					
2.1	История театра	7	4	3	Тестирование. Наблюдение.
2.2	Виды театрального искусства	5	2	3	Творческое задание.
2.3	Театральное закулисье	5	2	3	Проблемные ситуации.
2.4	Театр и зритель	4	2	2	Тестирование. Наблюдение.
Раздел №3 Сценическая речь 28ч.					
3	Сценическая речь.	28	2	26	Упражнения. Наблюдение. Конкурс чтецов.
Раздел №4 Ритмопластика 18ч.					
4	Ритмопластика.	18	1	17	Упражнения. Этюдные зарисовки. Наблюдение.
Раздел №5 Актерское мастерство 28ч.					
5.1	Организация внимания, воображения, памяти	6	1	5	Упражнения, игры. Наблюдение.
5.2	Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия	9	1	8	Упражнения, игры. Наблюдение.
5.3	Сценическое действие	13	1	12	Этюды. Наблюдение
Раздел №6 Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем) 38ч.					

6.1	Работа над пьесой и спектаклем выбор пьесы	4	2	2	Упражнения. Наблюдение.
6.2	Анализ пьесы по событиям	4	2	2	Упражнения. Наблюдение.
6.3	Работа над отдельными эпизодами	6	0	6	Упражнения. Наблюдение.
6.4	Выразительность речи, мимики, жестов	4	0	4	Упражнения. Наблюдение.
6.5	Закрепление мизансцен	6	0	6	Анализ видеозаписей репетиций.
6.6	Изготовление реквизита, декораций	6	0	6	Творческое задание.
6.7	Прогонные и генеральные репетиции	6	0	6	Анализ видеозаписей репетиций.
6.8	Показ спектакля	2	0	2	Показ спектакля.
Раздел №7 Итоговое занятие 2ч.					
7	Итоговое занятие	2	0	2	Творческий отчёт
ИТОГО:		136	20	116	

1.3.2. Содержание учебного плана

Раздел №1 Вводное занятие 1ч.

Теория. Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Знакомство с Уставом коллектива. Инструктаж по технике безопасности. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»).

Формы контроля: проблемообразующая беседа, индивидуальный опрос обучающихся.

Раздел №2 Основы театральной культуры 21ч.

Тема 2.1 История театра

Теория. Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте). «Глобус» Шекспира. Русский Театр. Известные русские актеры.

Практика. Игра «Лента времени». Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов. Работа проводится в диалоге и интерактивно.

Формы контроля: проблемообразующая беседа, индивидуальный опрос обучающихся, Тестирование.

Тема 2.2 Виды театрального искусства

Теория. Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира.

Практика. Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.

Тема 2.3 Театральное закулисье

Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

Практика. Проектные работы. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

Форма контроля: педагогическое наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, творческих заданий.

Тема 2.4 Театр и зритель

Теория. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.

Практика. Поход в театр. Обсуждение и анализ спектакля.

Формы контроля: проблемообразующая беседа, индивидуальный опрос обучающихся, Тестирование.

Раздел №3 Сценическая речь 28ч.

Теория. Дыхание. Артикуляция. Дикция. Индивидуальное дикционное проявление в различных темпо-ритмических рисунках. Орфоэпия. Свойства голоса. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.

Практика. Парные и тройные этюды. Создание «дыхательно-ритмического оркестра». Артикуляционные упражнения. Упражнение «Оркестр». Чистоговорки. Дикционное состязание. Упражнения на проработку интонации, полетности и диапазона голоса. Речевые тренинги. Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика.

Форма контроля: педагогическое наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, творческих заданий, конкурс чтецов.

Раздел №4 Ритмопластика 18ч.

Теория. Приемы пластической выразительности.

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела.

Форма контроля: этюдные пластические зарисовки.

Раздел №5 Актерское мастерство 28ч.

Тема 5.1 Организация внимания, воображения, памяти

Теория. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами игры.

Практика. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры. Упражнения «Хлопки», «Отстающие движения», «Тень», «Оркестр», «Рассказ по картинке» и др.

Форма контроля: педагогическое наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, творческих заданий.

Тема 5.2 Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия

Теория. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии.

Практическая часть. Игры: «Суэта», «Магнит», «Марионетка», «Снежки». «Перестроения» и др.

Форма контроля: педагогическое наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, творческих заданий.

Тема 5.3 Сценическое действие

Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

Форма контроля: концерт из номеров (сценок, этюдов); чтецкий спектакль.

Раздел №6 Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем) 38ч.

Тема 6.1 Работа над пьесой и спектаклем выбор пьесы

Теория. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

Тема 6.2 Анализ пьесы по событиям

Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Форма контроля: педагогическое наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр.

Тема 6.3 Работа над отдельными эпизодами

Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

Тема 6.4 Выразительность речи, мимики, жестов

Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

Тема 6.5 Закрепление мизансцен

Практика. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

Форма контроля: педагогическое наблюдения за выполнением специальных упражнений.

Тема 6.6 Изготовление реквизита, декораций

Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

Тема 6.7 Прогонные и генеральные репетиции

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Тема 6.8 Показ спектакля

Практика. Премьера. Творческая встреча со зрителем.

Форма контроля: показ спектакля, анализ показа спектакля (рефлексия).

Раздел №7 Итоговое занятие 2ч.

Практика. Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по темам обучения. Основы театральной культуры – тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Награждение.

Форма контроля: творческий отчёт.

1.4. Планируемые результаты:

Предметные результаты:

- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые основы актёрского мастерства, пластики и сценической речи через упражнения и тренинги, навыки сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- освоить основы дыхательной гимнастики;
- освоить навыки сценической речи, сценического движения, пластики;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- работать с воображаемым предметом;
- владеть приемами раскрепощения и органического существования;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

Личностные результаты:

- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной творческой работе;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности;
- оценка собственных возможностей решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- наличие мотивации к творческому труду;
- развитие навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- приобретать навыки самоконтроля и самооценки;
- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную преподавателем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы;

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- объективно анализировать свою работу.

Познавательные УУД позволяют:

- освоить сведения об истории театра, особенности театра как вида искусства, виды театров;
- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре, на сцене и в зрительном зале;
- познакомиться с театральными профессиями и особенностями работы театральных цехов;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.

№ группы	Раздел программы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий	Продолжительность каникул, выходные дни
1	Раздел №1 Вводное занятие	06.09.23	06.09.23	1	1	2 раза в неделю по 2 часа	04.11.23г · 01-08.01.24г · 23.02.24. 08.03.24г · 01.05.24г · 09.05.24г ·
1	Раздел №2 Основы театральной культуры	06.09.23	11.10.23	5	21		
1	Раздел №3 Сценическая речь.	13.10.23	6.12.23	6	28		
1	Раздел №4 Ритмопластика	8.12.23	12.01.24	5	18		
1	Раздел №5 Актерское мастерство	17.01.24	9.03.24	7	28		
1	Раздел №6 Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем)	14.03.24	23.05.24	9	38		
1	Раздел №7 Итоговое занятие	25.05.24	25.05.24	1	2		
Всего				34	136		

2.2. Условия реализации программы:

2.2.1. Материально-техническое обеспечение

Материально-технические условия обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных ДООП. Материально-техническая база соответствует требованиям пожарной безопасности, нормам охраны труда.

Для реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы по театральному творчеству «Круг» имеется:

- актовый зал, оборудованный концертным роялем, звукотехнической аппаратурой;
- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил;
- стол, стулья;

Компьютерное оборудование:

- ноутбук, мышь, МФУ, сетевой удлинитель, проектор.

Остальное: интерактивная доска, корзина для мусора, расходные материалы.

Внешние условия: сотрудничество со службами безопасности и оказания помощи.

2.2.2. Информационно-методические условия:

1. Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).
 2. Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр.
 3. Видеотека: записи спектаклей.
 4. Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)
- Средства общения:
5. Участие в детских театральных фестивалях, мероприятиях школы.
 6. Посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с членами других детских театральных коллективов.
 7. Взаимное общение учащихся из различных творческих объединений.

2.2.3. Кадровое обеспечение

Программа может быть реализована одним педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися.

2.3. Формы аттестации

Виды контроля:

- Вводный – проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины. Закрепление знаний, умений и навыков по пройденным темам. Собеседование (уровень и объем знаний о театре), творческое задание (на фантазию и творческое мышление).

- Промежуточный – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в творческих показах на мероприятиях учреждения).

- Итоговый – в конце учебного года (активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле и уровень освоения программ).

- викторина (уровень и объем знаний о театре);

- тест на знание специальной терминологии;

- чтение наизусть стихотворения;

- показ этюда;

- участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль).

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы по театральному творчеству «Круг»:

- участие в показе спектаклей, концертов, конкурсно-игровых программ;

- участие в районных, областных конкурсах и фестивалях.

Оценочные материалы

Формой подведения итогов по образовательной программе является итоговая творческая работа каждого обучающегося (проза, показ, спектакль, стихотворение, монолог).

Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (грамоты, дипломы) обучающихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях.

Методы и формы отслеживания результативности обучения и воспитания:

методы:

- наглядные.

формы:

- наблюдение за детьми в процессе работы;

- рефлексия

- викторины, соревнования;

- индивидуальные и коллективные творческие работы.

Критерии оценки достижения планируемых результатов программы.

Микро-соревнование - разновидность контрольных мероприятий в игровой форме методики развивающего обучения. Соревнование, имеющее целью усвоению учащимися отдельных тем (в некотором роде - аналог школьной контрольной работы с обязательным разбором полученных результатов).

Результаты освоения программы определяются по трем уровням:

- высокий - учащийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет творческие задания преподавателя с желанием, в полном

объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу;

- средний - усвоил почти все знания, но не всегда может применить их на практике в выполнении творческих заданий, стремится эти недостатки устранить;
- низкий - овладел половиной знаний, но не умеет их правильно применять на практике, работа выполняется исключительно под неуклонным руководством преподавателя, творческая инициатива учащегося практически отсутствует, учащийся невнимателен, неряшлив, интерес к предмету выражен слабо.

2.4. Оценочные материалы.

2.5. Методические материалы

Название учебного раздела (учебной темы)	Название и форма методического материала	Формы и методы организации образовательного процесса.
Раздел №1 Вводное занятие Раздел №2 Основы театральной культуры	Видеопрезентация. Подбор заданий к разделу. Наглядное пособие. Разработки творческих заданий, актерских упражнений, этюдов.	Наглядные, словесные.
Раздел №3 Сценическая речь. Раздел №4 Ритмопластика	Раздаточный материал: творческие задания, карточки с упражнениями.	Наглядные, словесные, выполнение практических заданий. Ролевые и дидактические игры.
Раздел №5 Актерское мастерство	Методические пособия по сценическим этюдам, по сценическому движению. Видео Пьесы русских, советских, современных и зарубежных авторов.	Наглядные, словесные, выполнение практических заданий. Ролевые и дидактические игры.
Раздел №6 Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем) Раздел №7 Итоговое занятие	Видеоспектакли. Сценарий театральной постановки. Музыкальное оформление. Методическое пособие по режиссерскому мастерству	Наглядные, словесные, выполнение практических заданий. Ролевые и дидактические игры.

2.6. Список литературы

Список литературы для педагога:

1. «Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского». ВЦХТ 2008: №1
2. «Режиссерский театр. Разговоры под занавес века». МХТ, 2004
3. Ремез О.Я. Режиссерский замысел и мизансцена: учеб. пособие по курсу "Режиссура и мастерство актера" для студ. высш. театр. учеб. заведений / О. Я. Ремез; Гос. ин-т театр искусства им. А. В. Луначарского. - М.: ГИТИС, 1981
4. Станиславский К.С. «Моя жизнь в искусстве». М., «Искусство», 1972
5. Станиславский К.С. «Актерский тренинг. Работа актера над ролью». М., АСТ, 2009
6. «Театр, где играют дети», Учебно-методическое пособие под редакцией Никитиной А.Б. М., Владос, 2001
7. Товстоногов Г. «Зеркало сцены». Л., Искусство, 1980
8. Чехов М.А. «Об искусстве актера». М., «Искусство», 1999
9. Эфрос А. «Репетиция – любовь моя». М., «Парнас», 1993

Список литературы для учащихся (учащихся и родителей):

1. Алянский Ю. «Азбука театра». Ленинград, «Детская литература», 1990
2. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте». М., 1991
3. Голубовский Б.Г. «Наблюдения. Этюды. Образ». Учебное пособие, М., Российская национальная библиотека, 2004
4. Горчаков Н. «Режиссерские уроки К.С.Станиславского» (Беседы и записи репетиций). М., Искусство, 1952
5. Гончаров А.А. «Режиссерские тетради». М., ВТО, 1980
6. Додин Л.А. «Путешествие без конца». СПб, Балтийские сезоны, 2009
7. Кнебель М.О. «Поэзия педагогики». О действенном анализе пьесы и роли. М., ГИТИС, 2005
8. Петрова Л.А. «Техника сценической речи». ВЦХТ 2010: №2

Электронные образовательные ресурсы:

1. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
2. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
3. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
4. Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»
<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
5. Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>

Приложение 1.

Утвержден

Приказом директора МБУДО ЦВР

Выгоничского района

От « _____ » _____ 20__ г. № _____

Н.Д. Лузганова**Календарно-тематический план на 2023/2024 учебный год**

« _____ »

Группа № 1, 23/24 год обучения, количество часов - 136

№ п/п	Месяц	Дата	Название раздела, темы	Форма занятий	Количество часов	Форма аттестации/контроля
1			Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	Теория	1	Беседа
2			Основы театральной культуры. Древнегреческий театр.	Теория	1	Опрос
3			Основы театральной культуры. Древнеримский театр.	Теория	2	Беседа
4			Основы театральной культуры. Средневековый европейский театр	Практика	2	Опрос
5			Основы театральной культуры. Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте). «Глобус» Шекспира.	Теория Практика	2	Беседа
6			Основы театральной культуры. Русский Театр. Известные русские актеры.	Теория Практика	2	Беседа
7			Основы театральной культуры. Драматический театр.	Практика Теория	2	Наблюдение
8			Основы театральной культуры. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности.	Практика	2	Опрос
9			Основы театральной культуры. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира.	Практика Теория	2	Тестирование
10			Основы театральной культуры. Сценография. Театральные декорации и бутафория.	Практика Теория	2	Опрос

11			Основы театральной культуры. Грим. Костюмы.	Практика Теория	2	Беседа
12			Основы театральной культуры. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.	Практика Теория	2	Тестирование
13			Сценическая речь. Свойства голоса.	Теория	2	Беседа
14			Сценическая речь. Дыхание.	Практика	2	Контроль за выполнением упражнений.
15			Сценическая речь. Артикуляция.	Практика	2	Беседа
16			Сценическая речь. Дикция.	Практика	2	Контроль за выполнением упражнений.
17			Сценическая речь. Индивидуальное дикционное проявление в различных темпо-ритмических рисунках.	Практика	2	Беседа
18			Сценическая речь. Орфоэпия.	Практика	2	Выполнение контрольного задания.
19			Сценическая речь. Интонация. Полетность.	Практика	2	Беседа
20			Сценическая речь. Диапазон голоса.	Практика	2	Контроль за выполнением упражнений.
21			Сценическая речь. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом.	Практика	2	Выполнение контрольного задания.
22			Сценическая речь. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения.	Практика	2	Беседа–опрос.
23			Сценическая речь. Тема. Сверхзадача.	Практика	2	Беседа
24			Сценическая речь. Логико-интонационная структура текста.	Практика	2	Выполнение контрольного задания.
25			Сценическая речь. Дикционное состязание.	Практика	2	Наблюдение
26			Сценическая речь. Парные и тройные этюды.	Практика	2	Выполнение

						контрольного задания.
27			Ритмопластика. Приемы пластической выразительности.	Практика Теория	2	Беседа
28			Ритмопластика. Работа над освобождением мышц от зажимов.	Практика	2	Беседа
29			Ритмопластика. Развитие пластической выразительности.	Практика	2	Наблюдение
30			Ритмопластика. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение.	Практика	2	Беседа–опрос.
31			Ритмопластика. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.	Практика	2	Наблюдение
32			Ритмопластика. Музыка и движение.	Практика	2	Выполнение контрольного задания.
33			Ритмопластика. Приемы пластической выразительности.	Практика	2	Наблюдение
34			Ритмопластика. Походка, жесты, пластика тела.	Практика	2	Беседа–опрос.
35			Ритмопластика. Этюдные пластические зарисовки.	Практика	2	Наблюдение
36			Актерское мастерство. Организация внимания, воображения, памяти	Теория Практика	2	Беседа-опрос.
37			Актерское мастерство. Актерский тренинг.	Практика	2	Наблюдение
38			Актерское мастерство. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков.	Практика	2	Выполнение контрольного задания.
39			Актерское мастерство. Коллективные коммуникативные игры	Теория Практика	2	Наблюдение
40			Актерское мастерство. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия.	Практика	2	Беседа
41			Актерское мастерство. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».	Практика	2	Выполнение контрольного задания.
42			Актерское мастерство. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства.	Практика	2	Беседа

43			Актерское мастерство. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями.	Теория Практика	2	Наблюдение
44			Актерское мастерство. Составные образа роли.	Практика	2	Тестирование
45			Актерское мастерство. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.	Практика	2	Наблюдение
46			Актерское мастерство. Практическое освоение словесного и бессловесного действия.	Практика	2	Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение.
47			Актерское мастерство. Упражнения и этюды.	Практика	2	Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение.
48			Актерское мастерство. Работа над индивидуальностью.	Практика	2	Беседа
49			Актерское мастерство. Концерт	Практика	2	Наблюдение
50			Знакомство с драматургией. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы.	Теория	2	Беседа-опрос
51			Знакомство с драматургией. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт.	Практика	2	Наблюдение
52			Знакомство с драматургией. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий.	Теория	2	Беседа-опрос
53			Знакомство с драматургией. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.	Практика	2	Беседа
54			Знакомство с драматургией. Творческие пробы. Показ и обсуждение.	Практика	2	Репетиция
55			Знакомство с драматургией. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.	Практика	2	Наблюдение
56			Знакомство с драматургией. Репетиции отдельных сцен, картин.	Практика	2	Репетиция
57			Знакомство с драматургией. Работа над характером персонажей.	Практика	2	Наблюдение

58			Знакомство с драматургией. Поиск выразительных средств и приемов.	Практика	2	Репетиция
59			Знакомство с драматургией. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.	Практика	2	Наблюдение
60			Знакомство с драматургией. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.	Практика	2	Репетиция
61			Знакомство с драматургией. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.	Практика	2	Наблюдение
62			Знакомство с драматургией. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.	Практика	2	Творческое задание
63			Знакомство с драматургией. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.	Практика	2	Наблюдение
64			Знакомство с драматургией. Выбор музыкального оформления.	Практика	2	Творческое задание
65			Знакомство с драматургией. Репетиция спектакля	Практика	2	Наблюдение
66			Знакомство с драматургией. Репетиция спектакля	Практика	2	Репетиция
67			Знакомство с драматургией. Репетиция спектакля	Практика	2	Наблюдение
68			Знакомство с драматургией. Премьера. Творческая встреча со зрителем.	Практика	2	Показ спектакля
69			Итоговое занятие. Конкурс «Театральный калейдоскоп». Основы театральной культуры – тест по истории театра и театральной терминологии.	Практика	2	Творческий отчет

Приложение 2. Оценочный материал

Перечень вопросов для устного опроса

1. Как называются актеры театрального коллектива? (Труппа)
2. Спектакль, в котором все герои поют? (Опера)
3. Где располагаются лучшие места в зрительном зале? (В партере)
4. Имя древнегреческой богини-музы, покровительницы театра? (Мельпомена)
5. Пьеса, заканчивающаяся гибелью главных героев? (Трагедия)
6. Спектакль, в котором все персонажи только танцуют? (Балет)
7. Театральный подсказчик? (Суфлер)
8. С чего, по мнению К.С. Станиславского, начинается театр? (С вешалки)
9. Как называется время посещения театрального буфета? (Антракт)
10. Самый приятный для актеров шум во время спектакля? (Аплодисменты)
11. Спектакль, все средства от продажи билетов на который идут в пользу одного актера? (Бенефис)
12. Как называется первая игровая постановка спектакля? (Премьера)
13. Как называется набор предметов, настоящих или бутафорских, которыми пользуются актеры во время спектакля? (Реквизит)
14. Фрагмент спектакля, в продолжение которого герой разговаривает сам с собой? (Монолог)
«Угадай слово»
Первые буквы ответов на вопросы составляют в каждой группе слово «театр».
15. Актерский состав театра. (Труппа.)
16. Опера Чайковского, созданная на сюжет романа А.С. Пушкина. («Евгений Онегин».)
17. Места в зрительном зале, расположенные уступами за партером. (Амфитеатр.)
18. Имя греческой музы комедии. (Талия.)
19. Авторское примечание в тексте пьесы. (Ремарка.)

Упражнения на освобождение мышц и владения телом.

1. «Паяц». Дети встают в полукруг на расстоянии вытянутой руки друг от друга. Исходное положение – руки в стороны, ладони опущены «вниз». На счет «раз», или по хлопку педагога – ладони поворачиваем «вверх». Затем - расслабляем мышцы рук и броском опускаем руки вниз. Вариант – руки над головой, поворачиваем кисти рук «к себе» и «от себя», затем опускаем руки вниз, расслабляя мышцы рук, с наклоном всего корпуса. Пребываем в

расслабленном состоянии - позе игрушки-марионетки с ватным туловищем и руками несколько секунд, чтобы полностью ощутить расслабленные мышцы рук и спины.

2. «Деревья». Представляем, что наши руки – ветви дерева. Качаем руками - «ветвями» под музыку, будто от дуновения ветра.

3.«Кошечка». Расслабляем мышцы обеих рук, затем делаем поочередно обеими руками движения вперед, подгребая под себя.

4.«Цапля». Стоим на одной ноге, другую медленно поднимаем, затем делаем круговые движения, будто крутим колесо. Присоединяем движения рук. Цапля стоит на одной ноге, при этом «машет крыльями».

5. «Пловцы». Стоя делаем движения руками, как это происходит во время плавания разными стилями - «брассом», «кролем», «по-собачьему».

6.«Море волнуется». Дети под музыку двигаются, как «цапли» или «кошки», или «пловцы», ведущий останавливает движение командой «Замри!». После того, как все замирают в какой-либо позе, ведущий выбирает наиболее выразительного участника игры, передавая ему свою роль.

Упражнения на зрительное ,слуховое внимание и сценическую память

1. «Тишина». Дети сидят или стоят полукругом. По команде преподавателя закрывают глаза и слушают «тишину», то есть фиксируют слуховым вниманием все звуки, которые можно услышать в комнате и за ее пределами – скрип стула, покашливание, звук шагов за дверью класса, шум ветра, дождя и т.д. По команде преподавателя дети открывают глаза и рассказывают обо всем, что услышали. Тот, кто наиболее подробно перечислил звуковую палитру, становится «ведущим» и вместо педагога проводит упражнение. Можно усложнить упражнение – во время тишины бросать различные предметы, а затем угадывать, какой предмет упал – тяжелый или легкий, металлический или деревянный и т.д.

2. «Счет пальцев». Преподаватель поднимает вверх одну или обе руки и меняет количество пальцев на руках, прижимая их к ладоням. Задача учащихся – сконцентрировать внимание на руках преподавателя и вести счет вслух.

3. «Баранья голова». Каждый в полукруге по очереди называет слово. Можно задать единую тему – время года, школа, предметы, действия, персонажи сказки или разных сказок и т.д. Следующий ребенок в полукруге прежде, чем назвать свое слово, повторяет предыдущие. Того, кто ошибается, или забыл, называют «баранья голова», и начинают игру снова.

4. «Пишущая машинка». Дети садятся в полукруг. Преподаватель «раздает» каждому по букве алфавита с тем, чтобы каждому досталось несколько букв. У преподавателя роль «машинистки», а у детей в полукруге – «машинки». Преподаватель называет слово (предложение, фразу, стихотворение), которые надо «напечатать». На хлопок преподавателя соответствующая буква отзывается хлопком. В промежутках между словами – общий хлопок.

5. «Поймай хлопок». Полукруг. Преподаватель или ведущий хлопает в ладоши и дает задание поймать этот хлопок, как бабочку, как муху, или комара.

6. «Исключение цифр». Полукруг. Преподаватель объявляет 2 цифры, которые исключаются из десятка. Учащиеся запоминают эти цифры. Далее, по порядку, перечисляются все цифры от 1 до 100, кроме исключенных. Тот, кто ошибся, выбывает из игры. Постепенно количество исключенных цифр увеличивается до 4.

7. «Свойства предметов». Дотрагиваемся до предмета как до ледяного, как до горячего, до теплого, до мягкого, до острого-колющего и т.д.

8. «Вкусно-невкусно». Вспоминаем вкус сладкого, острого, соленого, горького, холодного, очень горячего и т.д.

Упражнения актерского тренинга и игры на распределение себя в сценическом пространстве, темпо-ритм.

1. «Вселенная. Большой взрыв». Учащиеся плотно, плечом к плечу, так, чтобы не оставалось пустого места, встают в круг в центре зала. По команде преподавателя они медленно начинают выходить из круга, постепенно распределяясь в пространстве и занимая все репетиционное помещение. Образуются группы – «звезды», и вращающиеся вокруг них «планеты». Упражнение нужно делать под музыку, добиваясь движения «планет» с разной скоростью.

2. «Самолеты». Учащиеся воображают себя пилотами, которые ведут свой самолет в «небе» к заданной цели на разных скоростях, не сталкиваясь друг с другом. Тот, кто задел «крылом» другого, выбывает из игры.

3. «Оправдание позы». Учащиеся произвольно двигаются в пространстве, то увеличивая, то снижая скорость движения. По команде преподавателя все останавливаются в различных позах. Свою позу необходимо оправдать, продолжив действие. Тот, кто это сделал точнее и выразительнее всех, получает право ведения игры.

4. «Займи стул». В центре репетиционного класса полукругом, плотно друг к другу ставятся стулья на один меньше от числа участников игры. С началом музыки дети начинают произвольно двигаться в пространстве. Когда музыка внезапно прекращается, учащиеся должны занять место на стуле. Тот, кто не успел это сделать, выбывает из игры.

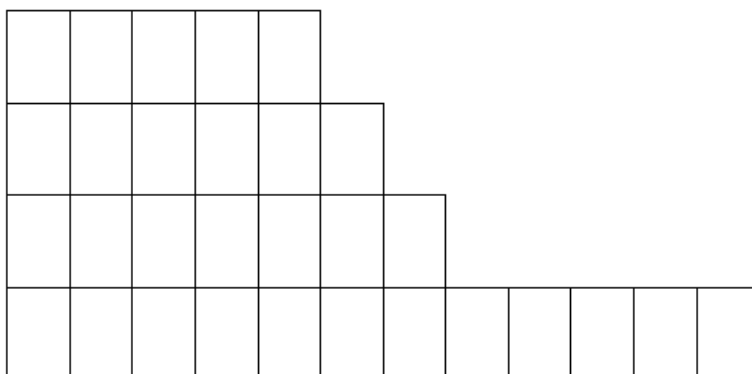
Вариант – стулья стоят в разных точках зала.

5. «Картинная галерея». Учащиеся в группе или сольно стоят в каких-либо позах, изображая картину или скульптуру. Ведущий под медленную музыку некоторое время рассматривает «картины» и «скульптуры», запоминая их. После смены музыки ведущий отворачивается, а «картины» и «скульптуры» изменяют свои позы и меняются местами. Задача ведущего – вернуть участников игры на прежние места.

Примерные кроссворды о театре

Слова на букву А

А



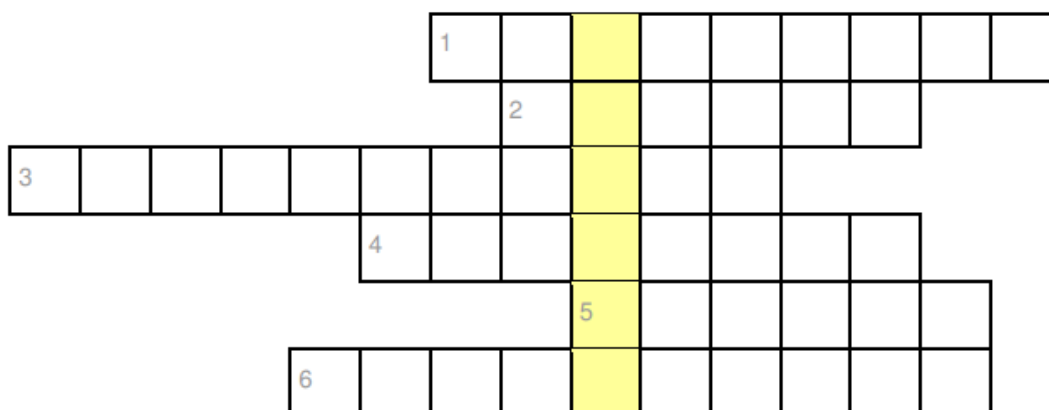
Объявления о спектакле? (Афиша)

Человек, выступающий на сцене как исполнитель? (Артист)

Перерыв между действиями спектакля?(Антракт)

Рукоплескания?(Аплодисменты)

Театральные профессии



1. Кто пишет пьесы для постановок в театре? (Драматург)

2. Работники театра, занимающиеся гримом артистов? (Гример)

3. Кто пишет музыку к спектаклям? (Композитор)

4. Главный руководитель постановок спектакля? (Режиссер)

5. Работник театра, подсказывающий текст актерам во время представления?
(Суфлер)

6. Кто отвечает за освещение сцены в театре? (Художник по свету)

Десять «Р»

				Р						
	Р							Р		
Р								Р		
	Р						Р			
		Р					Р			
										Р

Место для представлений, зрелищ? (Театр)

Кто пишет пьесы для представлений? (Драматург)

Кто руководит постановкой спектакля? (Режиссер)

Группа музыкантов, исполняющих музыку к спектаклю? (Оркестр)

Человек, управляющий оркестром? (Дирижер)

Автор музыкальных произведений, пишущий музыку к спектаклю?
(Композитор.)