

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

Центр внешкольной работы Выгоничского района

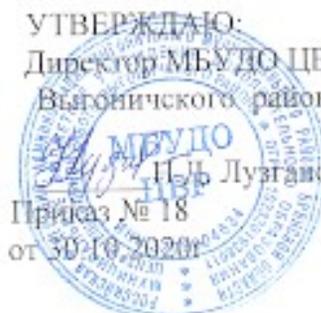
СОГЛАСОВАНО:  
Директор МБУДО  
«Выгоничская ДШИ»

 М.Н.Шершень

23.10.2020г.

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
МКУДО ЦВР Выгоничского  
от 30.10.2020г.  
Протокол № 2

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУДО ЦВР  
Выгоничского района  
 Н.И.Лузганова  
Приказ № 18  
от 30.10.2020г.



## СЕТЕВАЯ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Основы изобразительной грамоты»

Уровень программы: базовый

Возрастная категория: 6 -13 лет

Срок реализации: 2 года

Автор- составитель:

Панасова Екатерина

Владимировна,

педагог дополнительного  
образования

Выгоничи, 2020

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы изобразительной грамоты» по своему содержанию соответствует **художественной направленности, по функциональному предназначению - общеразвивающая.**

**Программа** реализуется в сетевой форме взаимодействия между учреждением дополнительного образования МКУДО ЦВР Выгоничского района и МБУДО «Выгоничской детской школой искусств».

#### **Нормативно- правовое основание разработки программы.**

Программа «Основы изобразительной грамоты» разработана в соответствии с нормативными документами и с учетом требований к программам дополнительного образования:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
5. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р);

6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
9. Устав МКУДО ЦВР Выгоничского района;
10. Локальные акты МКУДО ЦВР Выгоничского района.

### **Актуальность**

Для современного общества очень важно формирование нравственных ценностей и эстетическое воспитание каждого ребёнка. Основой цивилизованного социума всегда является культура, цель которой - воспитание духовно богатой и социально адаптированной личности. Этот процесс немислим без восприятия произведений искусства и осознания красоты окружающего мира в ходе практической творческой деятельности. От уровня нравственной культуры отдельной личности зависит состояние общества в целом. И здесь хочется отметить огромную силу воздействия искусства на подрастающего человека.

Программа «Основы изобразительной грамоты» позволяет всесторонне развиваться творческим способностям ребёнка (воображению и фантазии, пространственному мышлению, колористическому вкусу), а также даёт возможность учащимся приобрести умения и навыки работы различными художественными материалами.

Художественная деятельность является уникальным средством воспитания, обучения и развития ребёнка. Занятия изобразительной деятельностью дают возможность раскрыть заложенную в человеке потребность в творчестве, желание созидать, создавать прекрасное своими руками. Каждому ребёнку важно почувствовать себя творцом, открыть для себя мир изобразительного искусства, научиться видеть красоту окружающей природы.

Также, программа «Основы изобразительной грамоты» обеспечивает реализацию прав *детей с ограниченными возможностями здоровья* на участие в программах дополнительного образования, что является одной из важнейших задач государственной образовательной политики.

**Отличительные особенности.** Программа «Основы изобразительной грамоты» ориентирована на применение различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительной грамоты, на приобщение учащихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительной грамоты у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- учащимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов.

**Для ДООП «Основы изобразительной грамоты» характерны:**

- комплексность (обучение по нескольким разделам);
- интегрированность (взаимосвязь разделов);

-преемственность (содержание основывается на знаниях полученных на уроках и занятиях по изобразительному искусству, технологии и др.).

**Новизна программы** состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах рисования, о нетрадиционных техниках рисования, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Программа реализуется в сетевой форме взаимодействия. Это предусматривает проведение совместных мероприятий, единый мониторинг образовательных результатов реализации данной программы, использование материально-технических ресурсов разных организаций, обмен педагогическими практиками между педагогами.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

**Принцип построения программы.** На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

**Адресат программы** - предназначена для детей от 6 до 13 лет.

### **Возрастные особенности**

Рисуют дети обычно по представлению, опираясь на имеющийся у них запас знаний об окружающих их предметах и явлениях, еще очень неточных и схематичных.

Характерная особенность изобразительного творчества детей на первом его этапе - большая смелость. Ребенок смело изображает самые разнообразия события из своей жизни и воспроизводит особенно увлекающие его литературные образы и сюжеты из прочитанных книг.

Среди рисующих детей можно встретить два типа рисовальщиков: наблюдателя и мечтателя. Для творчества наблюдателя характерны образы и сюжеты, увиденные в жизни, для мечтателя - образы сказок, образы воображения. Одни рисуют машины, дома, события из своей жизни, другие - пальмы, жирафов, ледяные горы и северных оленей, космические полёты и сказочные сценки.

Ребенок, рисуя, часто мысленно действует среди изображаемых им предметов, он только постепенно становится по отношению к своему рисунку посторонним зрителем, находящимся вне рисунка и смотрящим на него с определенной точки зрения. У детей среднего школьного возраста развивается критическое отношение к своей продукции, поэтому часто ищут совета и поощрения у педагога.

**Уровень программы** - базовый

### **Объем и срок реализации программы**

Программа рассчитана на 2 года обучения, полный объем учебных часов за 1-ый год – 128 ч, за 2-ой год обучение – 192 часа.

### **Условия реализации программы:**

*Условия набора в коллектив:* на 1 год обучения принимаются все желающие, без предварительного тестирования, при отсутствии медицинских противопоказаний, на основании письменного заявления родителей и медицинского заключения о состоянии здоровья учащихся.

*Условия формирования групп:* допускаются разновозрастные группы.

Также в объединении возможно обучение детей-инвалидов, которые по заключению медико-педагогической комиссии могут заниматься в коллективе.

Набор детей в **группы** производится в начале учебного года.

*Количество детей в группе:*

1-й год обучения – 10-15 чел.

2-й год обучения – 10-15 чел

### **Особенности организации образовательного процесса**

Коллективная работа и индивидуальный подход, беседа, практическое занятие, выставки. Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества учащихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Лучшие работы периодически будут представлены на выставках объединения, так и участвовать в районных мероприятиях. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Постоянное усложняющихся заданий с разными вариантами сложности, что позволяет овладевать приемами творческой работы всеми учащимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.

- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества учащихся имеют значимость для них самих и для общества.

Учащимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие **методы**, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог

вместе с учащимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Занятия построены с учетом здоровьесберегающих технологий: на каждом занятии проводятся физкультминутки и динамические паузы для снятия напряжения, предупреждения переутомления, восстановления умственной работоспособности.

**Форма обучения**– очная.

**Режим занятий (1 год):** занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, согласно составленному расписанию учебных занятий (45 минут +10 минут перерыв + 45 минут (1 час 40 минут).

**Режим занятий (2 год):** занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа, согласно составленному расписанию учебных занятий (45 минут +10 минут перерыв + 45 минут (1 час 40 минут).

**Продолжительность учебного года** по дополнительному образованию детей:

-начало учебных занятий– 1 октября;

-окончание учебных занятий - 31 мая.

Продолжительность учебного года 32 недели.

**Каникулы зимние:** 31 декабря по 8 января.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Основная цель программы:** разностороннее и гармоничное развитие личности ребенка, раскрытие творческих способностей через занятия изобразительным искусством.

**Задачи:**

### **1. Обучающие:**

- научить соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными изобразительными материалами (акварель, гуашь, уголь и др.; природные и бросовые материалы) и инструментами (кисть, карандаш, стек, мастихин);
- ознакомить с основными видами и жанрами изобразительного искусства;

- овладеть приемами изобразительных техник (акварельная и гуашевая живопись, монотипия, эстамп, техника «по-сырому», графика, лепка, техника многослойной живописи, техника работы сухой кистью, заливка);
- ознакомить с различными средствами художественной выразительности;
- сформировать умения в части исполнения творческого продукта разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению);
- научить поэтапному ведению творческой работы: от идеи до реализации; научить экономному и разумному использованию расходных материалов;
- сформировать умение оценивать свою работу.

## **2. Развивающие:**

- способствовать формированию коммуникативной культуры обучающихся;
- способствовать развитию моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- способствовать развитию у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- способствовать развитию творческих способностей обучающихся художественно-эстетического вкуса;
- способствовать развитию способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- способствовать развитию навыков межличностного сотрудничества в каждом ребенке.

## **3. Воспитательные:**

- способствовать приобщению обучающихся к системе культурных ценностей;
- способствовать овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, терпимости по отношению к людям, культуры общения);
- способствовать воспитанию уважительного отношения между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- способствовать воспитанию усидчивости, аккуратности, уважения и любви к труду;

- способствовать воспитанию нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
- способствовать формированию ценности здоровья и здорового образа жизни.

### **Сетевое взаимодействие**

Взаимодействие осуществляется по согласованному плану и осуществляется по договору о сетевом взаимодействии и сотрудничестве.

Содержание работы в рамках сетевого взаимодействия предполагает:

- проведение мастер-классов для учащихся школ;
- конкурсы учащихся организаций сетевого взаимодействия;
- проведение круглых столов по вопросам новых подходов, методов и технологий для обеспечения духовно-нравственного, гражданского патриотического воспитания детей и молодежи;
- организация и проведение открытых уроков и мастер-классов по «Основам изобразительной грамоты» для обучающихся с приглашением педагогов, художников из организаций сетевого взаимодействия, школ искусства.

В рамках сетевого взаимодействия создаются условия для развития и поддержки талантливых детей в области изобразительного искусства.

**Сетевая форма реализации** программы предусматривает освоение программы на базе организации–партнера (МБУДО «Выгоничская ДШИ») согласно учебно-тематическому плану с использованием материально-технической базы принимающей стороны.

#### **1.3.1. Учебный план 1 года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		теория	практика	всего часов	
	<b>Осень</b>	<b>8</b>	<b>22</b>	<b>30</b>	
1	Вводное занятие	1	1	2	Входной контроль, опрос, беседа, решение проблемных ситуаций
2	Материалы, необходимые художнику для занятий. Знакомство с	1	1	2	Опрос, беседа, педагогическое наблюдение, практические задания, демонстрация освоенных элементов

	кистью				
3	Радуга и праздник красок. Линии и формы	1	1	2	Опрос, беседа, педагогическое наблюдение, практические задания, демонстрация освоенных элементов
4	Листья деревьев	1	1	2	Опрос, беседа выполнение заданий
5	Волшебные краски осеннего дерева	1	5	6	Беседа, демонстрация техники выполнения элементов, практические задания.
6	Рисование фруктов с натуры	1	5	6	Беседа, педагогическое наблюдение, демонстрация техники выполнения элементов, практические задания.
7	Рисование на тему "Поздняя осень"	1	6	7	Беседа, педагогическое наблюдение, демонстрация техники выполнения элементов, творческое задание.
8	Монотипия	1	2	3	Беседа ,практические задания, педагогическое наблюдение, творческое задание.
	<b>Зима</b>	<b>9</b>	<b>41</b>	<b>50</b>	
9	Рисование зимних деревьев	1	2	3	Опрос, педагогическое наблюдение, творческое задание.

10	Скоро Новый год!	1	5	6	Беседа, педагогическое наблюдение, демонстрация техники выполнения элементов, творческое задание.
11	Итоговая работа	1	2	3	Беседа педагогическое наблюдение, зачетные задания, творческое задание, выставка работ.
12	Рисование на тему "Красавица - зима"	1	6	7	Беседа, педагогическое наблюдение, демонстрация техники выполнения элементов, творческое задание.
13	Необычные рисунки	1	6	7	Беседа, педагогическое наблюдение, демонстрация техники выполнения элементов, творческое задание.
14	Рисуем мелкими штрихами	1	3	4	Опрос, беседа, педагогическое наблюдение, практические задания, демонстрация освоенных элементов, творческое задание.
15	Рисование фломастерами	1	7	8	Опрос, беседа, педагогическое наблюдение, практические задания, демонстрация освоенных

					элементов, творческое задание.
16	Техника рисования цветными карандашами	1	7	8	Опрос, беседа, педагогическое наблюдение, практические задания, творческое задание.
17	Техника рисования пастелью	1	3	4	Опрос, беседа, педагогическое наблюдение, практические задания.
	<b>Весна</b>	<b>8</b>	<b>40</b>	<b>48</b>	
18	Рисование на тему "Весна"	1	7	8	Опрос, беседа, педагогическое наблюдение, практические задания, творческое задание.
19	Весенние цветы	1	7	8	Опрос, беседа, педагогическое наблюдение, практические задания, демонстрация освоенных элементов, творческое задание.
20	Рисование рыб	1	3	4	Опрос, беседа, педагогическое наблюдение, практические задания, творческое задание.

21	Рисование насекомых	1	3	4	Опрос, беседа, педагогическое наблюдение, практические задания, творческое задание.
22	Рисование птиц	1	3	4	Опрос, беседа, педагогическое наблюдение, практические задания, творческое задание.
23	Рисование животных	1	5	6	Опрос, беседа, педагогическое наблюдение, практические задания, демонстрация освоенных элементов, творческое задание.
24	Скоро лето!	1	5	6	Опрос, беседа, педагогическое наблюдение, практические задания, демонстрация освоенных элементов, творческое задание.
25	Итоговая работа	1	7	8	Беседа педагогическое наблюдение, зачетные задания, творческое задание, выставка работ, итоговая аттестация.
	<b>Всего</b>	<b>25</b>	<b>103</b>	<b>128</b>	

### 1.3.2.Содержание программы (1 год обучения)

#### Тема 1. Вводное занятие.

**Теория:** Ознакомление с целью и задачами программы, учебным планом первого года обучения. Начальные представления и понятия изобразительной деятельности Инструктаж по технике безопасности.

Знакомство с организацией рабочего места и художественными материалами изобразительной деятельности, принадлежностями, инструментами.

**Практика:** Формирование правильной постановки рук во время рисования. Составление правил безопасного поведения. Составление индивидуальных карт ожиданий и планов от занятий «Основы изобразительной грамоты»

**Материалы:** программа «Основы изобразительной грамоты», материалы, принадлежности, наглядные пособия и раздаточный материал.

**Тема2. Знакомство с материалами,** необходимыми художнику для занятий (виды бумаги, типы графических карандашей, кисти, ластик , краски и др.) Способы наложения цвета круглой и плоской кистью.

**Теория:** знакомство с видами бумаги, кистями, разными художественными материалами и принадлежностями.

**Материалы:** наглядный материал, раздаточный материал, альбомы, кисти.

**Тема3. Радуга и праздник красок. Линии и формы.**

**Теория:** свойство бумаги, основные цвета живописи, теплые, холодные, цветовой круг, тоновая таблица, насыщенность цветовой гаммы.

**Практика:** упражнения для закрепления материала.

**Материалы:** кисти разных размеров, гуашь, акварель.

**Тема 4. Листья деревьев.**

**Теория:** красный, желтый, синий и их производные, : смешение красок (красный + желтый, желтый + синий, синий + красный).

**Практика:** этюды листьев в цвете.

**Материалы:** альбом, , кисти, гуашь, акварель..

**Тема 5. Волшебные краски осеннего дерева.**

**Теория:** понятие воздушной перспективы.

**Практика:** способ работы акварелью "вливание цвета в цвет", смешивание цветов, выполнение творческой композиции.

**Материалы:** акварель, кисти беличьи, карандаш графический, ластик.

## **Тема 6.** Рисование фруктов с натуры

**Теория:** особенности рисования с натуры, композиция в листе, пропорции предметов, передача объёма.

**Практика:** этюд с натуры.

**Материалы:** акварель, кисти беличьи, карандаш графический, ластик.

## **Тема 7.** Рисование на тему "Поздняя осень"

**Теория:** понятие "Пейзаж как жанр изобразительного искусства", воздушная перспектива, композиция в листе, плановость.

**Практика:** творческая композиция.

**Материалы:** : гуашь, кисти синтетика, карандаш графический, ластик.

## **Тема 8.** Монотипия.

**Теория:** понятие монотипии, способы выполнения монотипии.

**Практика:** творческая композиция.

**Материалы:** гуашь, кисти синтетика, стекло.

## **Тема 9.** Рисование зимних деревьев.

**Теория:** воздушная перспектива, композиция в листе, плановость.

**Практика:** выполнение упражнений, этюды хвойных и широколиственных деревьев .

**Материалы:** гуашь, кисти синтетика.

## **Тема10.** Скоро Новый год!

**Теория:** история праздника.

**Практика:** разработка эскиза, творческая композиция.

**Материалы:** гуашь или акварель, кисти синтетика и белка, карандаш графический, ластик.

## **Тема 11.** Итоговая работа.

**Теория:** варианты выполнения итоговой работы.

**Практика:** поиск композиционного решения, создание творческой композиции.

## **Тема 12.** Рисование на тему "Красавица - зима".

**Теория:** использование ограниченной цветовой палитры.

**Практика:** творческая работа на тему "Ночной пейзаж".

**Материалы:** гуашь, кисти синтетика.

**Тема 13.** Необычные рисунки.

**Теория:** смешанная техника рисования, варианты сочетания разных художественных материалов в одной работе.

**Практика:** выполнение разных способов изображения.

**Материалы:** гуашь или акварель, кисти синтетика и белка, карандаш графический, ластик, пластиковые трубочки, восковые карандаши.

**Тема 14.** Рисуем мелкими штрихами.

**Теория:** графика как вид изобразительного искусства., особенности разных видов графических карандашей..

**Практика:** наброски животных.

**Материалы:** набор графических карандашей, ластик.

**Тема15.** Рисование фломастерами.

**Теория:** особенности рисования фломастерами.

**Практика:** выполнение творческой композиции.

**Материалы:** фломастеры, карандаш графический, ластик.

**Тема 16.** Техника рисования цветными карандашами.

**Теория:** особенности рисования цветными карандашами.

**Практика:** выполнение упражнений на смешивание цветов, выполнение творческой композиции.

**Материалы:** карандаш графический, ластик, цветные карандаши.

**Тема 17.** Техника рисования пастелью.

**Теория:** особенности рисования пастелью, виды пастели.

**Практика:** выполнение упражнений на смешивание цветов, осветление и затемнение цвета, творческое задание.

**Материалы:** сухая или масляная пастель, тонированная бумага.

**Тема 18.** Рисование на тему "Весна."

**Теория:** колорит, композиционный центр картины.

**Практика:** разработка эскиза, выполнение композиции на заданную тему.

**Материалы:** карандаш графический, ластик, гуашь или акварель, палитра.

**Тема 19.** Весенние цветы.

**Теория:** способ рисования акварелью "мокрым по мокрому", вливание цвета в цвет.

**Практика:** выполнение упражнений по теме, творческая композиция.

**Материалы:** беличьи кисти, акварель.

**Тема 20.** Рисование рыб.

**Теория:** виды рыб, их пропорции.

**Практика:** творческая композиция.

**Материалы:** карандаш графический, ластик, гуашь или акварель.

**Тема 21.** Рисование насекомых.

**Теория:** виды насекомых, их пропорции.

**Практика:** творческая композиция.

**Материалы:** карандаш графический, ластик, гуашь или акварель.

**Тема 22.** Рисование птиц.

**Теория:** виды птиц, их пропорции.

**Практика:** творческая композиция.

**Материалы:** карандаш графический, ластик, гуашь, пастель или акварель.

**Тема 23.** Рисование животных.

**Теория:** виды животных, их пропорции.

**Практика:** творческая композиция.

**Материалы:** карандаш графический, ластик, гуашь, пастель или акварель.

**Тема 24.** Скоро лето!

**Теория:** композиционный центр картины, плановость.

**Практика:** разработка эскиза, творческая композиция.

**Материалы:** карандаш графический, ластик, гуашь или акварель.

**Тема 25.** Итоговая работа.

**Теория:** композиционный центр картины, плановость.

**Практика:** поиск композиционного решения, творческая композиция.

**Материалы:** графический карандаш, ластик, гуашь или акварель.

#### **1.4. Планируемые результаты 1 года обучения**

## **Личностные результаты**

Обучающиеся будут уметь:

- экономно и разумное использование расходных материалов;
- оценивать свою работу и работы членов коллектива;
- организовывать и содержать в порядке свое рабочее место;
- осваивать новые виды изобразительной деятельности и техники рисования;
- организовывать и осуществлять сотрудничество в решении проблемных ситуаций, связанные с изображениями иллюстраций, сюжетов картин на различные темы.

## **Метапредметные результаты:**

**У обучающихся будет развито:**

- абстрактное и художественное мышление;
- творческая импровизация ребенка, внимание, память, фантазия, воображение, колористическое видение;
- художественных вкус

## **Предметные результаты:**

**Дети будут знать:**

- специальную терминологию;
- виды и жанры искусства,
- понятие живописи и ее видов;
- цветовую гамму красок (теплые, холодные цвета);
- понятия симметрии, стилизации, контрасты форм, пропорции;
- особенности пространства и плоскости;
- свойство красок и графических материалов;
- понятия линий, точек, пятен, штрихов;
- особенности выполнения набросков и композиций;
- особенности работы с простыми и цветными карандашами., пастелью;
- особенности декоративного рисования;

**Будут уметь:**

- обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.
- работать акварелью и гуашью;
- выполнять красками различные виды мазков;
- применять приемы смешения цветов;
- выполнять рисунок графическими и цветными карандашами (использовать приемы штриховки и растяжки);
- применять законы светотени в рисунках для придания объема;
- выполнять рисунки от наброска до композиции;
- грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе.

### 1.5.1. Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		теория	практика	всего часов	
	<b>Осень</b>	<b>5</b>	<b>43</b>	<b>48</b>	
1	Композиция "Моё лето"	1	5	6	Входной контроль Опрос, беседа, решение проблемных ситуаций
2	Рисование листьев с натуры	1	5	6	Опрос, беседа, педагогическое наблюдение, практические задания, демонстрация освоенных элементов
3	Композиция на тему "Осень"	1	11	12	Опрос, беседа, педагогическое наблюдение, практические задания, демонстрация

					освоенных элементов
4	Рисование с натуры овощей и фруктов	1	11	12	Опрос, беседа выполнение заданий
5	Натюрморт	1	11	12	Беседа, демонстрация техники выполнения элементов, практические задания.
	<b>Зима</b>	<b>7</b>	<b>65</b>	<b>72</b>	
6	Готовимся к Новому году	1	11	12	Беседа, педагогическое наблюдение, демонстрация техники выполнения элементов, практические задания.
7	Итоговая работа	1	11	12	Беседа, педагогическое наблюдение, зачетные задания, творческое задание, выставка работ.
8	Композиция на тему "Зимние развлечения"	1	5	6	Беседа, педагогическое наблюдение, демонстрация техники выполнения элементов, творческое задание.
9	Портрет	1	5	6	Беседа ,практические задания, педагогическое наблюдение, творческое

					задание.
10	Композиция на тему "Защитники русской земли"	1	11	12	Опрос, педагогическое наблюдение, творческое задание.
11	Графическая композиция	1	11	12	Беседа, педагогическое наблюдение, демонстрация техники выполнения элементов, творческое задание.
12	Иллюстрирование сказки	1	11	12	Опрос, педагогическое наблюдение, творческое задание.
	<b>Весна</b>	<b>7</b>	<b>65</b>	<b>72</b>	
13	Рисование цветов с природы	1	11	12	Беседа, педагогическое наблюдение, демонстрация техники выполнения элементов, творческое задание.
14	Форма, конструкция и пропорции предметов	1	11	12	Беседа, педагогическое наблюдение, демонстрация техники выполнения элементов, творческое задание.
15	Объём предметов	1	11	12	Опрос, беседа, педагогическое наблюдение, практические задания, творческое

					задание.
16	Рисование игрушек	1	5	6	Беседа, педагогическое наблюдение, практические задания, творческое задание.
17	Наброски и зарисовки	1	5	6	Опрос, беседа, педагогическое наблюдение, практические задания, творческое задание.
18	Фигура человека	1	11	12	Опрос, беседа, педагогическое наблюдение, практические задания, демонстрация освоенных элементов, творческое задание.
19	Итоговая работа	1	11	12	Беседа педагогическое наблюдение, зачетные задания, творческое задание, выставка работ, итоговая аттестация.
	<b>Всего</b>	<b>19</b>	<b>173</b>	<b>192</b>	

### 1.5.2. Содержание программы 2 года обучения

#### Тема 1. Композиция "Моё лето"

**Теория:** Знакомство с последовательностью рисования картины.

**Практика:** разработка эскиза, перенос его на формат А-3 с цветным решением.

**Материалы:** графический карандаш, ластик, гуашь или акварель.

**Тема 2.** Рисование листьев с натуры.

**Теория:** особенности рисования с натуры.

**Практика:** Отработка умения рисовать листья различных деревьев (форма, компоновка, уточнение деталей, цветовое решение). Техника "мокрым по мокрому".

**Материалы:** карандаш, ластик, акварель.

**Тема 3.** Композиция на тему "Осень".

**Теория:** последовательность рисования картины, её колорит.

**Практика:** поиск композиционного решения, творческая композиция.

**Материалы:** графический карандаш, ластик, гуашь или акварель.

**Тема 4.** Рисование с натуры овощей и фруктов

**Теория:** особенности рисования с натуры.

**Практика:** несложная постановка из 2-3 предметов на нейтральном фоне.

**Материалы:** графический карандаш, ластик, гуашь.

**Тема 5.** Натюрморт.

**Теория:** особенности рисования с натуры.

**Практика:** графический карандаш, ластик, гуашь

**Материалы:** графический карандаш, ластик, гуашь.

**Тема 6.** Готовимся к Новому году.

**Теория:** пропорции предметов, воздушная и линейная перспектива.

**Практика:** творческая композиция.

**Материалы:** графический карандаш, ластик, гуашь, акварель, восковые или цветные карандаши.

**Тема 7.** Итоговая работа

**Теория:** варианты выполнения итоговой работы.

**Практика:** определение темы итоговой работы и выполнение творческой композиции.

**Материалы:** графический карандаш, ластик, художественные материалы по выбору учащегося.

**Тема 8.** Композиция на тему "Зимние развлечения".

**Теория:** пропорции предметов, воздушная и линейная перспектива.

**Практика:** выполнение творческой композиции.

**Материалы:** графический карандаш, ластик, гуашь.

**Тема 9.** Портрет.

**Теория:** особенности рисования портрета.

**Практика:** выполнение творческой композиции.

**Материалы:** графический карандаш, ластик, гуашь.

**Тема 10.** Композиция на тему "Защитники русской земли".

**Теория:** пропорции предметов, воздушная и линейная перспектива.

**Практика:** выполнение творческой композиции.

**Материалы:** графический карандаш, ластик, гуашь или акварель.

**Тема 11.** Графическая композиция.

**Теория:** художественно- выразительные средства в графике ( линия, штрих, тон). Светотень.

**Практика:** выполнение графической композиции.

**Материалы:** графический карандаш, ластик.

**Тема 12.** Иллюстрирование сказки.

**Теория:** последовательность выполнения композиции по воображению.

**Практика:** выполнение творческой композиции.

**Материалы:** графический карандаш, ластик, художественные материалы по выбору учащегося.

**Тема 13.** Рисование цветов с натуры.

**Теория:** особенности рисования с натуры.

**Практика:** этюды цветов.

**Материалы:** графический карандаш, ластик, акварель.

**Тема 14.** Форма, конструкция и пропорции предметов.

**Теория:** знакомство с основными формами и конструкциями предметов , геометрическими телами – куб, пирамида, конус, цилиндр, шар, параллелепипед.

**Практика:** рисование с натуры гипсовых моделей разных геометрических тел.

**Материалы:** карандаш, ластик.

**Тема 15.** Объём предметов.

**Теория:** способы передачи объёма предметов. Собственная и падающая тень, блик, свет, тень, светотень.

**Практика:** зарисовки с натуры.

**Материалы:** графический карандаш, ластик.

**Тема 16.** Рисование игрушек.

**Теория:** особенности рисования по памяти.

**Практика:** этюды игрушек с цветовым решением.

**Материалы:** графический карандаш, ластик, художественные материалы по выбору учащегося.

**Тема 17.** Наброски и зарисовки.

**Теория:** знакомство с техникой выполнения набросков и зарисовок.

**Практика:** выполнение набросков и зарисовок животных, птиц, фигур людей.

**Материалы:** графический карандаш, ластик.

**Тема 18.** Фигура человека.

**Теория:** пропорции фигуры взрослого человека и ребёнка.

**Практика:** зарисовки фигуры взрослого человека и ребёнка.

**Материалы:** графический карандаш, ластик.

**Тема 19.** Итоговая работа.

**Теория:** определение темы итоговой работы. Разработка эскизов к ней. Композиционный центр картины, плановость.

**Практика:** поиск композиционного решения, творческая композиция.

**Материалы:** карандаш графический, ластик, художественные материалы по выбору учащегося.

## **1.6. Планируемые результаты обучения 2 года обучения**

### **Личностные результаты**

Будут уметь:

-работать в группе;

-развивать чувство трудолюбия и взаимопомощи.

## **Метапредметные результаты**

У обучающихся будет:

- продолжаться развитие абстрактного мышления, импровизация, память, воображение;
- умение быстро гасить конфликты в микрогруппе в процессе обсуждения композиций;
- осуществлять сотрудничество в решении проблемных ситуаций при работе над коллективной композицией.

## **Предметные результаты:**

### **Обучающиеся будут знать:**

- особенности передачи объёма предметов;
- особенности рисования по памяти и воображению;
- особенности рисования с натуры;
- особенности выполнения графической композиции;
- особенности рисования фигуры человека;

### **Обучающиеся будут уметь:**

- работать в смешанной технике;
- выполнять наброски и зарисовки ;
- выполнять этюды с натуры;
- грамотно использовать пространство листа для выполнения творческой композиции;
- передавать объём предметов;
- последовательно выполнять композицию на заданную тему;
- работать графическими средствами;
- уметь готовить работы для выставок и конкурсов.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### 2.1.1. Календарный учебный график по программе «Основы изобразительной грамоты»

#### 1 год обучения

№ группы	Раздел программы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий	Продолжительность каникул, выходные дни
1	Осень	01.10.20		7,5	30	2 раза в неделю по 2 часа	04.11.20г. 01-8.01.21г. 23.02.21. 08.03.21г. 01.05.21г. 09.05.21г.
	Зима			12,5	50		
	Весна		31.05.2021	12	48		
Всего				32	128		

### 2.1.2. Календарный учебный график по программе «Основы изобразительной грамоты»

#### 2 год обучения

№ группы	Раздел программы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий	Продолжительность каникул, выходные дни
	Осень	01.10.20		8	48	3 раза в неделю по 2 часа	04.11.21г. 01-8.01.22г. 23.02.22 г. 08.03.22г. 01.05.22г. 09.05.22г.
	Зима			12	72		
	Весна		31.05.2021	12	72		
Всего				32	192		

## 2.2. Условия реализации программы

*Кадровое обеспечение* ДООП «Основы изобразительной грамоты» реализует педагог дополнительного образования Панасова Екатерина Владимировна.

### 2.2.1. Материально-техническое обеспечение программы:

Специфика предмета изобразительного искусства постоянно требует поиска новых методов и форм работы, чтобы уроки не были скучными и однообразными, а превращались в настоящий творческий процесс.

**Место проведения занятий:** хорошо освещённый учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями.

В кабинете имеется классная доска, необходимое количество парт и стульев, стол для учителя, шкафы, мольберты, осветительные приборы, подставки для установки натуральных постановок. Также есть в наличии канцелярские товары, дидактические материалы, учебные пособия и книги для учащихся. Собран методический фонд из лучших детских работ по темам.

**Расходные материалы и инструменты:**

- Бумага формата А-3, альбомы для рисования.
- Краски: 1) Гуашь;2) Акварель.
- Карандаши простые;
- Фломастеры
- Восковые карандаши;
- кисти синтетика и беличьи.

**Материальное оборудование**

- Классная доска -1шт
- Раковина – 1 шт.
- Стеллаж – 1шт.
- Стол ученический – 6шт.
- Стул ученический – 12шт.

**2.2.2. Информационно-методические условия:** видео-, фото - материалы, наглядный и раздаточный материал. Инструкции по технике безопасности .

Электронные образовательные ресурсы:

1. <http://webstarco.narod.ru/> Детские образы в русской живописи
2. <http://www.painting.artyx.ru/> Энциклопедия живописи
3. <https://draw.demiart.ru/> Уроки рисования
4. <https://allpainters.ru/> Художественная галерея. Классики и современники.
5. <https://www.google.com/url?q=https://www.youtube.com/watch?v%3DjVzLBspVxj4%26list%3DPLhYqkZdAZ38ff3wsrNJygw5KGvMOTA%26index%3D6&sa=D&ust=1605260167339000&usg=AOvVaw2yeItcoeKTNWJcSJzGIDcK> - Видеолекция «Смешанная техника рисования и её возможности»
6. <http://prostoykarandash.ru/> - Видео уроки рисования в разных техниках
7. <http://www.websib.ru/noos/mhk/index.php> - Искусство
8. <http://www.deti> -Внеклассная работа по изобразительному искусству в начальной школе
9. <http://www.museum.ru> - Музеи мира

**2.3. Формы аттестации и контроля**

Для оценки результативности учебных знаний применяются:

Формы аттестации	Цель	Форма контроля	сроки
Входной контроль	выявление способностей обучающихся.	Проведение диагностик, творческая работа	октябрь
Тематический контроль	выявление ошибок и успехов в работах обучающихся, наблюдение.	самостоятельная работа, анализ и самоанализ, опрос	в течение всего года обучения
Промежуточный контроль	Проверяется степень усвоения программы.	Творческий просмотр	декабрь, май
Итоговый контроль	определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы по окончании всего курса обучения: -уровень знаний теоретического материала; -степень овладения приёмами работы различными художественными материалами; -умение анализировать и решать творческие задачи; -сформированность интереса обучающихся к занятиям.	презентации, выставки (публичные презентации результатов своей деятельности), творческая работа, самостоятельная работа, анализ и самоанализ, опрос.	апрель-май

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** грамота, готовая работа, журнал посещаемости, тестирования, методическая разработка, перечень готовых работ, фото. Результаты аттестации фиксируются в ведомости.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** проведения диагностик, выставка, защита творческих работ, конкурс, отчет итоговый и др.

## **2.4. Оценочные материалы**

1. Входной контроль - вопросы
2. Текущий контроль – вопросы, тесты .
3. Итоговый контроль: критерии оценки выставочных работ.

## **2.5. Методические материалы**

- наглядные пособия;
- различные печатные издания стихотворений, произведений;
- игровая гимнастика;
- справочные материалы: справочники, словари;
- ссылки в сети Интернет на источники информации;
- материалы для углубленного изучения.

## **Список литературы для педагога**

1. Барышников А.П. Перспектива. Москва, 1955г.
2. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Москва, «Просвещение», 1991 г.
3. Журналы «Юный художник».
4. Одноралов Н.В. Материалы. Инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. Москва, «Просвещение», 1988 г.
5. Питер Грей. Рисуем пейзажи. Москва, ЭКСМО, 2011г.
6. Ростовцев Н.Н. Рисование с натуры. Ленинград, государственное учебно – педагогическое издательство министерства просвещения РСФСР.
7. Соколов А.В. Посмотри, подумай, ответь. Москва, «Просвещение», 1991
8. Цвет и как его использовать. Москва, «Астрель» , 2005 г.
9. Хейзл Гаррисон. Рисунок и живопись . Москва, ЭКСМО, 2010 г.
10. Художественная школа. Москва, «Эксмо», 2007 г.

## **Интернет ресурсы:**

1. <http://www.smallbay.ru/> Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология
2. <http://www.museum.ru/gmii/> Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина
3. <http://petrov-gallery.narod.ru/> Картинная галерея Александра Петрова
4. <http://jivopis.ru/gallery/> Картинные галереи и биографии русских художников

5. <http://louvre.historic.ru> Лувр (история, коллекции, виртуальная экскурсия)
6. <http://www.tretyakov.ru> Официальный сайт Третьяковской галереи
7. <http://www.rusmuseum.ru> Официальный сайт Русского музея
8. <http://www.hermitagemuseum.org> Официальный сайт Эрмитажа
9. <http://www.museum.ru> Портал музеев России
10. <http://www.artlib.ru/> Сборник галерей живописи русских художников и художников XX века

#### **Список литературы для обучающихся:**

1. Венди Джелберт. Как работать в смешанной технике. Москва, «Астрель», 2004 г.
2. Журналы «Юный художник».
3. Каменева Е. Какого цвета радуга. «Детская литература», Москва, 1971 г.
4. Рисунок, живопись, композиция. Хрестоматия. Москва, «Просвещение», 1989 г.
5. Энциклопедический словарь юного художника. Москва, «Педагогика», 1983 г.

#### **Список литературы для родителей**

1. Анциферова Н.Г. Необыкновенные рисунки. Дошкольное образование-2010г.
2. Грибовская А.А. Народное искусство и детское творчество-2009г.
3. Иванова О.Л. Васильева И.И. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребёнка. 2011г. Речь. М. СПб.
4. Квач Н.В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7 лет. ВЛАДОС-2011г.
5. Колль М.Э. Дошкольное творчество, перевод с английского Бакушев Е.А. ООО «Попури»-2015г.

#### **для практической деятельности**

1. Бадян, В., Денисенко, В. Основы композиции. – Трикта, 2011 – 175 с.
2. Гаррисон, Х. Рисунок и живопись. Полный курс: материалы, техника, методы/ Пер. Е.Зайцевой. – М.: Эксмо, 2010. – 256 с.: ил.
3. Ли, Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. – М.: Просвещение, 2007 – 480 с.
4. Линицкий, Павел. Как нарисовать что угодно за 30 секунд. – Санкт-Петербург: ПИТЕР, 2013. – 63 с.: ил.

- 5 Макарова, М. Натюрморт и перспектива. Учебное пособие. – Академический проект, 2016 – 239 с. 54
6. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учебное пособие для студентов высших пед. учебных заведений – 2-е изд. Стереотип – М: Издательский центр «Академия», 2003 – 368 с.: ил.
7. Шпикалова, Т.Я., Ершова Л.В., Изобразительное искусство: Методическое пособие: 4 кл. – М: Просвещение, 2005 – 96 с.
8. Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство: учебник для 3 класса начальной школы/ Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Г.А. Величина. - 3-е изд. – М: Просвещение, 2006 – 112 с.: ил.
14. Эймис, Л. Рисуем 50 кошек. Пер. с англ. – Минск: Попурри, 2013 – 56с., ил.
- Интернет ресурсы.
1. <http://static.government.ru/media/files/ipA1NW42XOA.pdf> Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. №1726-р) (Режим открытого доступа 15.06.2020)
2. <http://stranamasterov.ru> – Картинки (Режим открытого доступа 25.06.2020)
3. <http://www.nachalka.com> – Начальная школа - детям, родителям, учителям (Режим открытого доступа 17.06.2020)
4. <https://infourok.ru> Официальный сайт ООО «Инфоурок» - курсы, тесты, видеолекции, материалы для учителей (Режим открытого доступа 19.06.2020)
5. <https://www.maam.ru/> Образовательный портал для педагогов, воспитателей, родителей (Режим открытого доступа 26.06.2020)
6. <https://kostromka.ru/beda/termin.php> Словарь специальных терминов в живописи, Беда Г.В. (Режим открытого доступа 25.06.2020)

**Приложение 1.**

**Утвержден**

**Приказом директора МКУДО ЦВР  
Выгоничского района**

**От « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_**

**Н.Д. Лузганова**

**Календарно-тематический план на \_\_\_\_\_ учебный год**

**«Основы изобразительной грамоты»**

**Группа № \_\_\_\_\_, 1 год обучения, количество часов -128**

№ п/п	Месяц	Дата	Название раздела, темы	Форма занятий	Количество часов	Форма аттестации / контроля
<b>Осень</b>						
1			Вводное занятие	Инструктаж по технике безопасности. Выполнение творческой работы	<b>2</b>	Входной контроль Опрос, беседа, решение проблемных ситуаций
2			Материалы, необходимые художнику для занятий. Знакомство с кистью	Знакомство с художественным и материалами и инструментами. Выполнение творческой работы	<b>2</b>	Опрос, беседа, педагогическое наблюдение, практические задания, демонстрация освоенных элементов
3			Радуга и праздник красок. Линии и формы	Изучение нового материала, практическая работа.	<b>2</b>	Опрос, беседа, педагогическое наблюдение, практические задания, демонстрация

						освоенных элементов
4			Листья деревьев	Знакомство со способами изображения, практика	2	Опрос, беседа, выполнение заданий
5			Волшебные краски осеннего дерева.	Знакомство со способами изображения, практика	6	Беседа, демонстрация техники выполнения элементов, практические задания.
6			Рисование фруктов с натуры.	Изучение нового материала, выполнение творческой работы	6	Беседа, педагогическое наблюдение, демонстрация техники выполнения элементов, практические задания.
7			Рисование на тему "Поздняя осень"	Выполнение творческой работы	7	Беседа, педагогическое наблюдение, демонстрация техники выполнения элементов, творческое задание.

8			Монотипия.	Изучение нового материала, выполнение практической работы	3	Беседа ,практическое задание, педагогическое наблюдение, творческое задание.
<b>Зима</b>						
9			Рисование зимних деревьев.	Изучение нового материала, выполнение практической работы	3	Опрос, педагогическое наблюдение, творческое задание.
10			Скоро Новый год!	Работа над творческой композицией	6	Беседа, педагогическое наблюдение, демонстрация техники выполнения элементов, творческое задание.
11			Итоговая работа	Выполнение творческой работы	3	Беседа педагогическое наблюдение, зачетные задания, творческое задание, выставка работ.
12			Рисование на тему "Красавица - зима"	Изучение нового материала, выполнение практической работы	7	Беседа, педагогическое наблюдение, демонстрация

						ия техники выполни я элементов, творческое задание.
13			Необычные рисунки	Изучение нового материала, выполнение практической работы	7	Бесе да, педагогиче ское наблюдени е, демонстрац ия техники выполни я элементов, творческое задание.
14			Рисуем мелкими штрихами	Знакомство со способами изображения, практика	4	Опрос, беседа, педагогиче ское наблюдени е, практическ ие задания, демонстрац ия освоенных элементов, творческое задание.
15			Рисование фломастерами	Изучение нового материала, выполнение творческой работы	8	Опрос, беседа, педагогиче ское наблюдени е, практическ ие задания, демонстрац ия освоенных элементов, творческое задание.

16			Техника рисования цветными карандашами	Изучение нового материала, выполнение творческой работы	8	Опрос, беседа, педагогиче ское наблюдени е, практическ ие задания, творческое задание.
17			Техника рисования пастелью.	Изучение нового материала, выполнение творческой работы	4	Опрос, беседа, педагогиче ское наблюдени е, практическ ие задания, демонстрац ия освоенных элементов, творческое задание.
<b>Весна</b>						
18			Рисование на тему "Весна"	Выполнение творческой работы	8	Опрос, беседа, педагогиче ское наблюдени е, практическ ие задания, творческое задание.
19			Весенние цветы	Выполнение творческой работы	8	Опрос, беседа, педагогиче ское наблюдени е, практическ ие задания, демонстрац ия освоенных элементов, творческое задание.

20			Рисование рыб	Изучение нового материала, выполнение творческой работы	4	Опрос, беседа, педагогическое наблюдение, практические задания, творческое задание.
21			Рисование насекомых	Изучение нового материала, выполнение творческой работы	4	Опрос, беседа, педагогическое наблюдение, практические задания, творческое задание.
22			Рисование птиц	Изучение нового материала, выполнение творческой работы	4	Опрос, беседа, педагогическое наблюдение, практические задания, творческое задание.
23			Рисование животных	Изучение нового материала, выполнение творческой работы	6	Опрос, беседа, педагогическое наблюдение, практические задания, демонстрация освоенных элементов, творческое задание.

24			Скоро лето!	Выполнение творческой работы	6	Опрос, беседа, педагогическое наблюдение, практические задания, демонстрация освоенных элементов, творческое задание.
25			Итоговая работа	Выполнение творческой работы	8	Беседа педагогическое наблюдение, зачетные задания, творческое задание, выставка работ, итоговая аттестация.

**Утвержден**  
**Приказом директора МКУДО ЦВР**  
**Выгоничского района**  
 От «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_  
**Н.Д. Лузганова**

**Календарно-тематический план на \_\_\_\_\_ учебный год**  
**«Основы изобразительной грамоты»**  
**Группа № \_\_\_\_\_, 2 год обучения, количество часов -192**

№ п/п	Месяц	Число	Название раздела, темы	Форма занятий	Количество часов	Форма аттестации/контроля
	<b>Осень</b>					

1			Композиция "Моё лето"	Выполнение творческой работы, инструктаж по технике безопасности.	6	Входной контроль Опрос, беседа, решение проблемных ситуаций
2			Рисование листьев с натуры.	Изучение нового материала, выполнение практической работы	6	Опрос, беседа, педагогическое наблюдение, практические задания, демонстрация освоенных элементов
3			Композиция на тему "Осень"	Выполнение творческой работы	12	Опрос, беседа, педагогическое наблюдение, практические задания, демонстрация освоенных элементов
4			Рисование с натуры овощей и фруктов	Изучение нового материала, выполнение практической работы	12	Опрос, беседа выполнение заданий
5			Натюрморт	Изучение нового материала, выполнение практической работы	12	Беседа, демонстрация техники выполнения элементов, практические задания.
	<b>Зима</b>					

6			Готовимся к Новому году	Выполнение творческой работы	12	Беседа, педагогическое наблюдение, демонстрация техники выполнения элементов, практические задания.
7			Итоговая работа	Выполнение творческой работы	12	Беседа, педагогическое наблюдение, зачетные задания, творческое задание, выставка работ.
8			Композиция на тему "Зимние развлечения"	Выполнение творческой работы	6	Беседа, педагогическое наблюдение, демонстрация техники выполнения элементов, творческое задание.
9			Портрет	Изучение нового материала, выполнение практической работы	6	Беседа, практические задания, педагогическое наблюдение, творческое задание.
10			Композиция на тему "Защитники русской земли"	Выполнение творческой работы	12	Опрос, педагогическое наблюдение, творческое задание.
11			Графическая композиция	Изучение нового материала, выполнение практической работы	12	Беседа, педагогическое наблюдение, демонстрация техники выполнения элементов, творческое задание.

12			Иллюстрирование сказки	Выполнение творческой работы	12	Опрос, педагогическое наблюдение, творческое задание.
<b>Весна</b>						
13			Рисование цветов с натуры	Изучение нового материала, выполнение практической работы	12	Беседа, педагогическое наблюдение, демонстрация техники выполнения элементов, творческое задание.
14			Форма, конструкция и пропорции предметов	Изучение нового Знакомство с основами изучаемой темы , выполнение практической работы	12	Беседа, педагогическое наблюдение, демонстрация техники выполнения элементов, творческое задание.
15			Объём предметов	Изучение нового материала, выполнение практической работы	12	Опрос, беседа, педагогическое наблюдение, практические задания, творческое задание.
16			Рисование игрушек	Изучение нового материала, выполнение практической работы	6	Беседа, педагогическое наблюдение, практические задания, творческое задание.
17			Наброски и зарисовки	Изучение нового	6	Опрос, беседа, педагогическое

				материала, выполнение практической работы		наблюдение, практические задания, творческое задание.
18			Фигура человека	Изучение нового материала, выполнение практической работы	12	Опрос, беседа, педагогическое наблюдение, практические задания, демонстрация освоенных элементов, творческое задание.
19			Итоговая работа	Выполнение творческой работы	12	Беседа педагогическое наблюдение, зачетные задания, творческое задание, выставка работ, итоговая аттестация.

## Приложение 2.

### Дидактические материалы к занятиям по программе

№/п	Форма дидактического материала	Название дидактического материала	Тема (примерная)	Цель использования
1.	Наглядное пособие	«Школа рисования»	Фигура человека. Композиция на тему "Зимние развлечения". Композиция "Моё лето"	Визуальная форма объяснения задани Демонстрация возможных вариантов построения
2.	Наглядное пособие	Цветы в картинках	Композиция на тему "Осень". Весенние цветы.	Объяснение технических приемов работы, наглядная помощь в решении учебных задач

			Рисование на тему "Весна."	
3.	Наглядные пособия	«Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета»  «Цветовой круг»  «Основные и дополнительные цвета»  «Ахроматические и хроматические цвета»	Рисование с натуры овощей и фруктов. Волшебные краски осеннего дерева.	Наглядная помощь в решении учебных упражнений по цветоведению
4.	Наглядные пособия  Подборка демонстрационных карточек  Образцы лучших работ	Садовые цветы	Рисование цветов с натуры.	Повышение результатов исполнения, наглядная помощь в решении учебных задач
5.	Наглядные пособия  Подборка образцов	Птицы в картинках	Рисование птиц.	Повышение результатов исполнения, наглядная помощь в решении учебных задач
6.	Подборка образцов	Журналы "Юный художник".	Итоговая работа	Наглядная помощь в решении учебных задач
7.	Наглядные пособия  Образцы лучших работ	« Линейная и воздушная перспектива»	Композиция на тему "Зимние развлечения". Скоро лето!	Повышение результатов исполнения

### Приложение 3.

Тестовые материалы для итогового контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала.

#### Задание №1

Нарисуйте ломаную, прямую, пунктирную и кривую линии.

#### Задание №2

Выбери правильный ответ:

Приёмы рисования кистью: а) всей кистью, концом кисти.

Б) Прикладыванием кисти, приёмом тычка, концом кисти, половиной кисти.

В) Всей кистью, концом кисти, прикладыванием кисти, приёмом тычка.

### **Задание №3**

Вставь нужное слово: .....- это главное художественно-выразительное средство в живописи.

### **Задание №4**

Перечисли, какие цвета относятся к тёплым, а затем к холодным.

### **Задание №5**

Назови основные цвета.

### **Задание №6**

Выбери правильный ответ: При смешивании синего и жёлтого цвета получим

А) оранжевый, б) зелёный, в) фиолетовый.

### **Задание №7**

Добавь недостающее слово:

1. Чёрный, серый и .....цвета называются ахроматическими.
2. Все цвета радуги без чёрного, серого, белого называются .....

При проведении аттестации оценивание знаний, умений и навыков фиксируется по 4-х бальной шкале.

5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

2 (неудовлетворительно) – ученик не выполняет поставленные задачи.

**Примерные требования к итоговой композиции:**

Итоговая композиция демонстрирует:

- умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения,
- умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой,
- создавать работу в соответствии с выбранной тематикой,
- привлекать внимание «зрителя» новизной решения, цветовым колоритом, грамотными тоновыми отношениями, точной передачей пропорций и перспективных отношений, соблюдением законов композиции (закон целостности, закон контрастов, закон новизны, закон подчиненности всех средств композиции идейному замыслу).