

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр внешкольной работы Выгоничского района**

СОГЛАСОВАНО:
Директор МБОУК
«Выгоничское МКДО»



И.С. Иванилова

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
МБУДО ЦВР Выгоничского
от 30. 09.2020г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО ЦВР
Выгоничского района
И.Д. Дуганова



**СЕТЕВАЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«ИЗО и дизайн»**

Уровень программы: базовый

Возрастная категория: 5 -15 лет

Срок реализации: 2 года

Вид программы: модифицированная

Автор- составитель:
Мухтаров Артур Юрьевич,
педагог дополнительного
образования

Выгоничи, 2020

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ИЗО и дизайн» по своему содержанию соответствует **художественной направленности**, по функциональному предназначению – **общеразвивающая**.

Программа реализуется в сетевой форме взаимодействия между учреждением дополнительного образования МКУДО ЦВР Выгоничского района и учреждением культуры МБОУК «Выгоничское МКДО».

Нормативно- правовое основание разработки программы.

Программа «ИЗО и дизайн» разработана в соответствии с нормативными документами и с учетом требований к программам дополнительного образования:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
5. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р);
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

9. Устав МКУДО ЦВР Выгоничского района;

10. Локальные акты МКУДО ЦВР Выгоничского района.

Актуальность. Изобразительная деятельность является универсальным средством воспитания подрастающего поколения, привлекающим ребят, как дошкольного, так и школьного возраста. Она дает широкие возможности для познания прекрасного, для развития у подрастающего поколения эмоционально-эстетического отношения к действительности, развивает художественно-эстетический вкус и мышление, дает возможность для творческой самореализации личности. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей страны, своего края, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

Главная задача – разбудить в каждом ребенке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Кроме того, программа обеспечивает реализации прав *детей с ограниченными возможностями здоровья* на участие в программах дополнительного образования, что является одной из важнейших задач государственной образовательной политики.

Отличительные особенности. Программа «ИЗО и дизайн» предусматривает приобретение обучающимися знаний для разностороннего художественного обучения и эстетического воспитания, способствует развитию художественного творческого мышления, формированию особого стиля мышления (дизайнерского мышления), творческого воображения, художественных способностей учащихся.

Знания, полученные в ходе изучения программы «ИЗО и дизайн» способствуют развитию фантазии, дают возможность проверять силы в самостоятельной работе с рисунками, муляжами, иллюстрациями, видеоматериалами, умение видеть и анализировать своих персонажей в графическом оформлении, видеть и понимать красоту окружающего мира, красоту повседневных предметов быта в современном мире.

Для ДООП «ИЗО и дизайн» характерны:

- комплексность (обучение по нескольким разделам);
- интегрированность (взаимосвязь разделов);

-преемственность (содержание основывается на знаниях полученных на уроках и занятиях по изобразительному искусству, технологии и др.).

Новизна данной программы заключается в сетевой форме взаимодействия, которая дает большие возможности в усилении ресурсов образовательной организации и удовлетворении запросов и потребностей участников образовательного процесса. В совместных культурно-образовательных событиях создаются условия для развития творческих способностей детей, оказывается поддержка талантливым в области декоративно-прикладного творчества.

При формировании сетевого взаимодействия решаются следующие задачи:

- совместное проведение специализированных мероприятий - различных образовательных событий;
- организация единого мониторинга образовательных результатов реализации данной программы для качественного усвоения материала обучающимися;
- использование материально-технических ресурсов организаций, не дублируя, а дополняя друг друга;
- повышение уровня профессиональной компетентности педагогов в результате эффективного обмена педагогическими практиками.

Уникальность программы заключается так же в использовании нетрадиционных техник изобразительной и декоративно-прикладной деятельности.

Педагогическая целесообразность.

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия детей изобразительным и декоративно-прикладным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное.

Программа основана на следующих **принципах**:

Принцип мотивационной готовности. Решение поставленных задач возможно только в случае личной заинтересованности ребенка в работе по программе.

Принцип учета возрастных особенностей.

Это касается всех обучающихся, ведь в детское объединение принимаются дети с разной степенью одаренности и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребенку.

Адресат программы - предназначена для детей от 5 до 15 лет.

Данная программа является актуальной для детей дошкольного, младшего и среднего школьного возраста. Дети, занимаясь изобразительным искусством, учатся видеть и понимать красоту окружающего мира, развивают художественно-эстетический вкус. Занятия способствуют развитию трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи, дают возможность творческой самореализации личности.

Дошкольный и младший школьный возраст является важным периодом для творческого развития. Это обусловлено чрезвычайной детской любознательностью и огромным стремлением познавать окружающий мир. Передача знаний и вовлечение детей в различные виды деятельности способствуют расширению и обогащению детского опыта. Занятия рисованием, лепкой, аппликацией строятся на активном воображении и творческом мышлении. Эти функции обеспечивают ребенку новый, необычный взгляд на мир. Они способствуют развитию мышления, памяти, обогащают его индивидуальный жизненный опыт.

Для ребенка младшего школьного возраста педагог становится носителем норм общения, поведения, отношения к работе и к жизни. При общении с ребенком важно отделять оценку его поступков от оценки личности. Важно помочь ребенку быть успешным в деятельности, помочь избежать страха перед возможными неудачами. В этом возрасте у детей начинают складываться представления о собственной социальной значимости, формируется самооценка. Самооценка ребенка и подростка складывается благодаря развитию самосознания и установлению обратной связи с теми из окружающих, чьим мнением он дорожит. Адекватная самооценка формируется у ребенка в том случае, если родители, педагоги,

друзья относятся к нему с уважением, заинтересованностью, вниманием. Поэтому в программе предусмотрено участие детей в обсуждении процесса и результатов деятельности: как коллектива, так и каждого ребенка. Также важно участие каждого ребенка в выставках, конкурсах, праздниках коллектива. Это повышает самооценку и увеличивает интерес к выбранному виду деятельности. Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Организация и проведение выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

Занятие в объединении «ИЗО и дизайн» востребованы у детей, так как в этой деятельности они могут удовлетворить свои потребности в познании окружающего мира, в выражении своего эмоционального состояния через разные техники и приемы изобразительного искусства, в общении, в проявлении настоящей дружбы.

Уровень программы - базовый

Объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на 2 года обучения, полный объем учебных часов в год – 192 ч, за 2 года- 384 часа.

Условия реализации программы:

Условия набора в коллектив: на 1 год обучения принимаются все желающие, без предварительного тестирования, при отсутствии медицинских противопоказаний, на основании письменного заявления родителей и медицинского заключения о состоянии здоровья учащихся.

Условия формирования групп: допускаются разновозрастные группы в пределах одной ступени общеобразовательной школы (например, начальная, средняя).

На 2 год обучения существует отбор на основании тестирования и просмотра работ обучающихся. Перевод на последующий год обучения производится при условии выполнения учащимися ДООП «ИЗО и дизайн».

Также в объединении возможно обучение детей-инвалидов, которые по заключению медико-педагогической комиссии могут заниматься в коллективе.

Набор детей в **группы** производится в начале учебного года. Состав групп постоянный.

Количество детей в группе:

1-й год обучения – 10-15 чел.

2-й год обучения – 10-15 чел

Особенности организации образовательного процесса

Основы дизайна, графика, живопись, декоративно-прикладное творчество, графический дизайн, композиция – комплекс направлений, представленный в данной программе, позволяет постоянно менять виды деятельности, проявиться в полной мере воображению и фантазии ребенка, а также дает возможность приобрести умения и навыки работы с различными художественными материалами. Обоснованием такого подхода служит и тот факт, что именно благодаря многообразию постоянной смене видов деятельности более эффективно обеспечиваются условия для развития учебно-познавательного интереса и творчества ребенка, чем на занятиях в рамках одного направления.

Формы проведения занятий: комбинированное и практическое занятия, экскурсии (посещение выставок декоративно – прикладного творчества), выставки детских работ, участие детей в выставках декоративно – прикладного творчества, проектная и исследовательская деятельность, беседа, мастер-класс, презентация, тематическая дискуссия, творческий проект.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- фронтальная – при объяснении материала;
- коллективная – при подготовке и проведении мероприятий;
- групповая – при изучении теоретического материала;
- индивидуальная – для более продвинутых обучающихся, при проведении практических занятий, а также в связи с отставанием по уважительной причине.

Методы обучения: наглядно-практические, словесные, интерактивные, проектно-исследовательские, проблемного обучения.

Предусмотрены разные степени сложности учебного материала:

Метод исполнения деятельности	С подсказкой, по образцу, по шаблону	По памяти, по аналогии	Творческий, исследовательский

Занятия построены с учетом здоровьесберегающих технологий: на каждом занятии проводятся физкультминутки и динамические паузы для снятия напряжения, предупреждения переутомления, восстановления умственной работоспособности.

Форма обучения– очная.

Режим занятий: занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа, согласно составленному расписанию учебных занятий (45 минут +10 минут перерыв + 45 минут (1 час 40 минут).

Продолжительность учебного года по дополнительному образованию детей:

-начало учебных занятий– 1 октября;

-окончание учебных занятий - 31 мая.

Продолжительность учебного года 32 недели.

Каникулы зимние: 31 декабря по 8 января.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: обеспечение эмоционального благополучия и развитие мотивации к познанию и творчеству обучающихся через занятия изобразительным искусством и декоративно-прикладным творчеством.

Задачи:

1. Обучающие:

- научить соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными изобразительными материалами (акварель, гуашь, уголь и др.; природные и бросовые материалы) и инструментами (кисть, карандаш, стек, мастихин);
- ознакомить с основными видами и жанрами изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная композиция, иллюстрация, бытовой, исторический, батальный жанры);
- ознакомить с основными видами народных промыслов и их особенностями (жостовская, гжельская и хохломская росписи);
- овладеть приемами изобразительных техник (акварельная и гуашевая живопись, монотипия, эстамп, техника «по–сырому», графика, лепка,

техника многослойной живописи, техника работы сухой кистью, заливка);

- ознакомить с различными средствами художественной выразительности;
- научить пропорциональному поэтапному рисованию: фигуры человека, портрета, архитектурных сооружений, животных;
- сформировать умения в части исполнения творческого продукта разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению);
- научить поэтапному ведению творческой работы: от идеи до реализации; научить экономному и разумному использованию расходных материалов;
- сформировать умение оценивать свою работу.

2. Развивающие:

- способствовать формированию коммуникативной культуры обучающихся;
- способствовать развитию моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- способствовать развитию у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- способствовать развитию творческих способностей обучающихся художественно-эстетического вкуса;
- способствовать развитию способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- способствовать развитию навыков межличностного сотрудничества в каждом ребенке.

3. Воспитательные:

- способствовать приобщению обучающихся к системе культурных ценностей;
- способствовать овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, терпимости по отношению к людям, культуры общения);
- способствовать воспитанию уважительного отношения между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- способствовать воспитанию усидчивости, аккуратности, уважения и любви к труду;

- способствовать воспитанию нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
- способствовать формированию ценности здоровья и здорового образа жизни.

Сетевое взаимодействие

Программа «ИЗО и дизайн» представляет собой одну из форм взаимодействия объединений, организаций, осуществляющих образовательную деятельность.

В рамках сетевого взаимодействия создаются условия для развития и поддержки талантливых детей в области изобразительного искусства.

Содержание работы в рамках сетевого взаимодействия предполагает:

- проведение мастер-классов для учащихся школ;
- конкурсы учащихся организаций сетевого взаимодействия;
- проведение круглых столов по вопросам новых подходов, методов и технологий для обеспечения духовно-нравственного, гражданского патриотического воспитания детей и молодежи;
- организация и проведение открытых уроков и мастер-классов по «ИЗО и дизайну» для обучающихся с приглашением педагогов, художников и из организаций сетевого взаимодействия, школ искусства.

Взаимодействие осуществляется по согласованному плану и осуществляется по договору о сетевом взаимодействии и сотрудничестве.

Сетевая форма реализации программы предусматривает освоение программы на базе организации–партнера (МБОУК «Выгоничское МКДО») согласно учебно-тематическому плану с использованием материально-технической базы принимающей стороны.

1.3.1. Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		теория	практика	всего часов	
	Вводное занятие	1		1	Входной контроль Опрос, беседа, решение проблемных ситуаций

1.	Основы изобразительной деятельности			31	Входной контроль: опрос. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, тестирование, просмотр работ. Промежуточная аттестация: выставка работ.
1.1	Знакомство с творческой мастерской	1		1	Опрос, беседа
1.2	Зарисовка осенних листьев	1	5	6	Опрос, беседа, педагогическое наблюдение, практические задания, демонстрация освоенных элементов
1.3	Рисование и лепка овощей и фруктов	1	5	6	Опрос, педагогическое наблюдение, контрольное выполнение заданий
1.4	Зарисовка композиций из цветов и трав	1	3	4	педагогическое наблюдение, зачетные задания, демонстрация техники выполнения элементов
1.5	Композиции с использованием рельефа и объемной пластики	1	3	4	педагогическое наблюдение, зачетные задания, демонстрация техники выполнения элементов

1.6	Лепка фруктов и грибов	1	3	4	педагогическое наблюдение, зачетные задания, демонстрация техники выполнения элементов
1.7	Роспись композиции «Дары природы»	1	3	4	Тесты, практические задания Педагогическое наблюдение Выставка
2	Цветоведение			32	Входной контроль: опрос. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос, тестирование, творческое задание, участие в конкурсах. Промежуточная аттестация: презентация проектной деятельности (защита индивидуального проекта)/ презентация исследовательской деятельности.
2.1	История живописи	2		2	Опрос, педагогическое наблюдение, контрольное выполнение заданий
2.2	История карандаша и краски	2	4	6	педагогическое наблюдение, зачетные задания, демонстрация техники

					выполнения элементов
2.3.	Изучение свойства красок акварель	2	4	6	педагогическое наблюдение, зачетные задания, демонстрация техники выполнения элементов
2.4	3 основных и 9 производных цветов	2		2	Дидактическая игра
2.5	Знакомство с цветовым кругом	2	2	4	педагогическое наблюдение, зачетные задания, демонстрация техники выполнения элементов
2.6	Смешение цветов. Индивидуальная работа	1	3	4	Опрос, беседа, педагогическое наблюдение, практические задания, демонстрация освоенных элементов
2.7	Изучение теплой и холодной гаммы	1	3	4	Опрос, беседа, педагогическое наблюдение, практические задания, демонстрация освоенных элементов
2.8	Рисование кубика- рубика	2	4	6	Практические задания, Педагогическое наблюдение
3.	Рисунок			46	

3.1	Особенности художественных материалов и техники работ с ними	2	4	6	Опрос, беседа, педагогическое наблюдение, практические задания, демонстрация освоенных элементов
3.2	Проведение опытов с художественными материалами		4	4	практические задания, демонстрация освоенных элементов
3.3	Упражнение на передачу фактуры предметов	2	4	6	Опрос, беседа, педагогическое наблюдение, практические задания, демонстрация освоенных элементов
3.4	Свет и тень	2		2	Педагогическое наблюдение Тесты
3.5	Изображение шара, освещенного с разных сторон		4	4	Практические задания
3.6	Определение понятия блик, тень и полутень	2	2	4	Опрос, педагогическое наблюдение, контрольное выполнение заданий
3.7	Рисунок в графике		2	2	педагогическое наблюдение, зачетные задания
3.8	Зарисовка растений линиями	2	4	6	педагогическое наблюдение, зачетные задания, демонстрация

					техники выполнения элементов
3.9	Пропорциональные соотношения в построении животного	2	4	6	педагогическое наблюдение, зачетные задания, демонстрация техники выполнения элементов
3.10	Построение птиц	2	4	6	Выставка Тематический контроль
4.	Тематическое рисование			48	
4.1	Создание образа игрушки	2	4	6	
4.2	Пластическое и цветовое решение будущего изделия	2	2	4	
4.3	Каждая птица своим пером красуется	2	2	4	
4.4	Роспись композиции	2	2	4	
4.5	Мои любимые животные	1	5	6	
4.6	Работа над образом игрушки		4	4	
4.7	Изготовление открыток к праздникам	2	2	4	Проведение аукциона
4.8	«Веселые клоуны» лепка из глины	2	6	8	
4.9	Звуковая игрушка «Веселая свистулька»	2	6	8	Выставка тематический

					контроль
5.	Орнамент и его виды			34	
5.1	Понятие орнамент и его многообразие	2	2	4	
5.2	Использование орнамента в своих композициях	2	2	4	
5.3	Выполнение росписи изделий с применением орнамента	2	4	6	
5.4	Растительные мотивы в росписи	2		2	
5.5	Работа гуашью, акрилом, темперой	2	2	4	
5.6	Построение геометрического орнамента	2	2	4	
5.7	Изучение основы построения и лепки по своим эскизам	2	2	4	
5.8	Знакомство с зооморфным и комбинированным орнаментом	2		2	
5.9	Создание образа «Сказочный герой»		4	4	Итоговая аттестация выставка
	Всего	69	123	192	

1.3.2.Содержание программы (1 год обучения)

Вводные занятия

Теория: Ознакомление с целью и задачами программы, учебным планом первого года обучения. Начальные представления и понятия изобразительной деятельности Инструктаж по технике безопасности.

Знакомство с организацией рабочего места и художественными материалами изобразительной деятельности, принадлежностями, инструментами.

Практика: Формирование правильной постановки рук во время рисования. Составление правил безопасного поведения. Составление индивидуальных карт ожиданий и планов от занятий «ИЗО и дизайн»

Формы контроля: диагностика, проблемообразующая беседа, индивидуальный опрос обучающихся для выявления уровня их готовности к занятиям. Входной контроль

Материалы: программа «ИЗО и дизайн» материалы, принадлежности, наглядные пособия и раздаточный материал.

Раздел 1. Основы изобразительной деятельности

Тема: 1.1. Знакомство с творческой мастерской

Теория: техника безопасности в мастерской, соблюдение порядка на рабочем месте, инструктаж.

Материалы: наглядный материал, раздаточный материал, станки и оборудование.

Тема: 1.2 Зарисовки осенних листьев

Теория: изучение понятий «набросок» и «композиция», приемов и особенностей композиций.

Практика: выполнение набросков посуды и выстраивание композиций на них.

Материалы: формат А4, графические и живописные материалы, наглядные пособия.

Тема: 1.3. Рисование и лепка овощей и фруктов

Теория: приемы графики и живописи.

Практика: упражнение «Осенние листья» с натуры, этюд в цвете.

Материалы: бумага А4, набор простых карандашей, кисти, краски.

Тема: 1.4. Зарисовка композиций цветов и трав

Теория: использование композиционных приемов в круге (тарелка)

Практика: эскиз тарелки с элементами росписи.

Материалы: карандаши, уголь, мелки.

Тема: 1.5. Композиция с использованием рельефа и объемной пластики

Теория: способы работы с пластическими материалами.

Практика: лепка с натуры и по шаблону.

Материалы: пластилин, глина, стеки.

Тема: 1.6. Лепка яблока, груши, грибов

Теория: создание объема методом вытягивания, скручивания.

Практика: выполнение композиции фрукты и овощи.

Материалы: глина, пластилин, стеки.

Тема: 1.7. Роспись композиции «Дары природы»

Теория: особенности построения композиции в круге.

Практика: отработка приемов росписи кистью.

Формы контроля: проведение выставок, ярмарок, презентаций

Материалы: кисти разных размеров, гуашь.

Раздел 2. Цветоведение

Тема: 2.1. История живописи

Теория: свойство бумаги, основные цвета живописи, теплые, холодные.

Практика: упражнение цветовой круг.

Материалы: бумага акварельная, краски акварельные, кисти.

Тема: 2.2. История карандаша и краски

Теория: тоновая таблица, насыщенность цветовой гаммы.

Практика: рисунок по наглядному материалу, натюрморт два предмета

Материалы: простые и цветные карандаши, мелки, гуашь, акварель, акрил.

Теория: прозрачность акварели, растяжка, глухие цвета гуаши.

Практика: натюрморт из трех предметов: яблоко, чашка, ваза.

Тема: 2.3. Изучаем свойство красок

Материалы: акварель, гуашь.

Тема 2.4. Три основных цвета и девять производных

Теория: красный, желтый, синий и их производные.

Практика: смешение красок (красный + желтый, желтый + синий, синий + красный).

Материалы: акварель, гуашь, акрил.

Тема: 2.5. Знакомство с цветовым кругом

Теория: заполнение цветового круга от светлого к темному, работа на палитре.

Практика: натюрморт в декоративном стиле (два, три цвета).

Материалы: набор цветов: красный, желтый, синий, кисти, палитра.

Тема: 2.6. Смешение цветов

Теория: цветовая гамма, разложение цветового тона.

Практика: составление композиции с производными цветами (предметы быта).

Материалы: палитра, гуашь, кисти.

Тема: 2.7. Изучение теплой и холодной гаммы

Теория: свойство холодной и теплой гаммы, работа на палитре.

Практика: декоративная композиция «Сказочное блюдо».

Материалы: бумага А; кисти, краски гуашь.

Тема: 2.8. Рисование кубика-рубика

Теория: рисование с натуры, способы изображения.

Практика: рисунок с натуры кубика-рубика с разных точек.

Материалы: бумага А; краски, модель.

Раздел 3. Рисунок

Тема: 3.1. Особенности художественных материалов

Теория: свойство графических материалов (твердый и мягкий), работа углем, пастелью.

Практика: рисование по образцам, зарисовки веточек.

Материалы: набор простых карандашей, уголь, пастель.

Тема: 3.2. Упражнение на передачу фактуры предметов

Теория: использование тональных отношений при передачи фактуры (стекло, металл, дерево).

Практика: составление композиции на плоскости.

Материалы: набор карандашей, пастели, бумага ватман.

Тема: 3.3. Свет и тень

Теория: тоновые растяжки при передачи формы фактуры.

Практика: зарисовки с натуры геометрических тел.

Материалы: графические.

Тема: 3.4. Изображение шара, освещенного с разных сторон

Теория: свойство угла, растяжка, усиление, штриховка.

Практика: композиция на плоскости, шар.

Материалы: бумага, уголь.

Тема: 3.5. Определение понятия «Блик». Тень, полутень

Теория: распределение тоновых пятен в композиции.

Практика: зарисовки по памяти и раздаточному материалу, натюрморт.

Материалы: бумага, набор пастели.

Тема: 3.6. Зарисовки растения с натуры линиями

Теория: работа различными материалами, сходство и различие.

Практика: изображение композиции в трехмерном пространстве, ближе, дальше.

Материалы: бумага, пастель, карандаш, уголь.

Тема: 3.7. Пропорциональные соотношения в построении животного

Теория: соразмерность, пропорциональность в изображении животного (изображение кошки).

Практика: зарисовки по наглядному материалу и просмотренному видеофильму.

Материалы: графические материалы, наглядные пособия, видеофильм.

Раздел 4. Тематическое рисование

Тема: 4.1. Создание образа игрушки

Теория: способы работы над народной игрушкой, образцы.

Практика: создание народной игрушки (птичка, бычок).

Материалы: пластилин, глина, стеки, губка.

Тема: 4.2. Пластическое и цветовое решение будущего изделия

Теория: создание игрушки пластическим способом, последовательная роспись от светлого к темному.

Практика: работа от комка с элементами прилепа, сушка, роспись.

Материалы: глина, гуашь, кисти.

Тема: 4.3. Каждая птица своим пером красуется

Теория: создание композиции в круге.

Практика: изображение сказочной птицы на подносе.

Материалы: бумага, гуашь, кисти.

Тема: 4.4. Роспись композиции

Теория: работа в теплой и холодной гамме, гармония цвета.

Практика: грунтовка поверхностей, перевод рисунка на плоскость (тарелка, поднос).

Материалы: бумага, картон, фанера, краски, кисти, грунтовка.

Тема: 4.5. Мои любимые животные

Теория: работа над образом игрушки (добрый, злой).

Практика: выполнение композиции животного мира.

Материалы: графический и живописный материалы, бумага, кисти.

Тема: 4.6. Изготовление открыток к празднику

Теория: способы работы с бумагой, складывание, скручивание, сминание.

Практика: поэтапная работа над открыткой, монтаж.

Материалы: бумага, картон, клей, ножницы.

Тема: 4.7. Веселые клоуны

Теория: способы работы над веселым образом, передача настроения.

Практика: выполнение последовательных упражнений в создании сказочного образа.

Материалы: картон, пластилин, стеки.

Тема: 4.8. Звуковая игрушка «Веселая свистулька»

Теория: выполнение игрушки по образцам.

Практика: лепка игрушки по эскизу, роспись игрушки.

Материалы: глина, стеки, гуашь.

Раздел 5. Орнамент и его виды

Тема: 5.1. Понятие «Орнамент» и его многообразие

Теория: знакомство с орнаментами (открытый, закрытый, в полосе, в круге) с применением шаблонов.

Практика: создание композиции подноса с применением орнамента.

Материалы: бумага, краски, кисти.

Тема: 5.2. Использование орнамента в своих композициях

Теория: изучение природных форм по шаблонам и таблицам.

Практика: рисунок на бумаге и картоне с дальнейшей обработкой орнамента.

Материалы: бумага, карандаш, краски, кисти.

Тема: 5.3. Выполнение росписи изделия с применением орнамента

Теория: раскрытие образа орнамента, геометрических и растительных форм.

Практика: элементы построения на различных формах (круг, квадрат, овал).

Материалы: бумага, краски, кисти.

Тема: 5.4. Растительные мотивы в росписи

Теория: последовательность работы гуашью, акрилом.

Практика: работа над композицией «Сказочный мир».

Материалы: бумага, картон, гуашь, акрил, кисти.

Тема: 5.5. Работа гуашью, акрилом, темперой

Теория: рисование в закрытом пространстве композиции с использованием животных.

Практика: создание сказочного блюда, подноса «Мир животных».

Материалы: гуашь, акрил, темпера, кисти, бумага.

Тема: 5.6. Построение геометрического орнамента

Теория: способы покрытия грунтом и нанесение рисунка.

Практика: последовательное ведение работы над композицией.

Материалы: гуашь, акрил, кисти, фанера, бумага.

Тема: 5.7. Изучение основы построения геометрического орнамента

Теория: открытый и закрытый орнамент, основы его построения.

Практика: выполнение композиции в материале (картон, фанера).

Материалы: бумага, карандаши, акварель, кисти.

Тема: 5.8. Знакомство с зооморфным и комбинированным орнаментом

Теория: разработка эскиза с разными сюжетами, симметрия, повтор.

Практика: создание композиции в овальной форме.

Материалы: фанера, грунт, кисти, краски.

Тема: 5.9. Создание образа сказочного героя

Теория: способы построения орнамента в одежде и других принадлежностях сказочного персонажа (кот в сапогах).

Практика: поэтапная разработка рисунка сказочного героя (от простого к сложному).

Материалы: бумага, карандаш, краски, кисти.

Заключение

Теория. Подведение итогов работы. Опрос.

Практика: оценка своей работы. Промежуточная аттестация. Итоговая выставка работ.

1.4. Планируемые результаты 1 года обучения

Личностные результаты

Обучающиеся будут уметь:

- экономно и разумное использование расходных материалов;
- оценивать свою работу и работы членов коллектива;
- организовывать и содержать в порядке свое рабочее место,
- осваивать новые виды изобразительной деятельности и техники рисования.
- организовывать и осуществлять сотрудничество в решении проблемных ситуаций, связанные с изображениями иллюстраций, сюжетов картин на различные темы.

Метапредметные результаты:

У обучающихся будет развито:

- абстрактное и художественное мышление;
- творческая импровизация ребенка, внимание, память, фантазия, воображение, колористическое видение;
- художественных вкус

Будут уметь

- самостоятельно выполнять творческие проекты.

Предметные результаты:

Дети будут знать:

- специальную терминологию;
- виды и жанры искусства,
- понятие живописи и ее видов;
- цветовую гамму красок (теплые, холодные цвета);

- понятия симметрии, стилизации, контрасты форм, пропорции;
- особенности пространства и плоскости;
- свойство красок и графических материалов;
- понятия линий, точек, пятен, штрихов;
- особенности выполнения набросков и композиций;
- особенности работы с простыми и цветными карандашами, пастелью;
- особенности декоративного рисования;
- особенности выполнения росписи народных промыслов;
- базовые понятия при работе соленым тестом и глиной;
- особенности выполнения плоских и объемных поделок из соленого теста и глины;
- технологии изготовления сувениров, выставочных и конкурсных работ.

Будут уметь:

- обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.
- работать акварелью и гуашью;
- выполнять красками различные виды мазков;
- применять приемы смешения цветов;
- выполнять рисунок графическими и цветными карандашами (использовать приемы штриховки и растяжки);
- соединять и комбинировать между собой различные контрастные формы;
- применять законы светотени в рисунках для придания объема;
- выполнять декор и выстраивать орнаменты и узоры с различными интервалами;
- выполнять рисунки от наброска до композиции;
- заготавливать соленое тесто и вымешивать глину;
- грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;

1.5.1. Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1.	Композиция и творчество			24	
1.1	День открытых дверей в творческой мастерской	2		2	
1.2	Конкурсное занятие на знание терминов и понятий	2	2	4	

1.3	Создание композиции «Дары леса» эскиз в цвете	2	4	6	
1.4	Создание композиции в пластике	2	4	6	
1.5	Создание коллективной композиции «Осенняя веточка»	2	4	6	Выставка
2.	Дом-космос			28	
2.1	Единство конструкции и декора в народном жилище	2	6	8	
2.2	Зарисовки конструкций несложных форм	2	6	8	
2.3.	Лепка и стилизация посуды	2	4	6	
2.4	Декоративная роспись посуды	2	4	6	выставка
3.	Практические композиции			50	
3.1	Создание композиции «Декоративное блюдо»	1	3	4	
3.2	Создание композиции «Букет для мамы»	1	3	4	
3.3	Создание композиции «Рождественский домик»	1	3	4	
3.4	Знакомство с терминами декорирование	2		2	

	изделий				
3.5	Декорирование изделий	2	4	6	
3.6	Мелкая пластика, гравирование	2	4	6	
3.7	Чеканка, выжигание	2	4	6	
3.8	Зарисовка композиции в народных традициях	2	4	6	
3.9	Разработка узоров на основе народных мотивов	2	4	6	
3.10	Солярные знаки	2	4	6	
	Раздел 4. Работа с разными материалами			48	
4.1	Работа с тестом, пластикой, глиной	2	8	10	
4.2	Лепка мелких деталей в архитектурных композициях	2	6	8	
4.3	Создание композиции «Храм»	2	4	6	
4.4	Звуковые игрушки - свистульки	2	6	8	
4.5	Лепка копилки и шкатулочек	2	6	8	
4.6	Работа с берестой	2	6	8	Выставка-ярмарка
5.	Разновидность народных промыслов			42	
5.1	Дымковская игрушка «Сказочные звери»	2	6	8	
5.2	Гжельская керамика.		3	4	

	Блюдо				
5.3	Филимоновские кони		5	6	
5.4	Мглинские игрушки	1	5	6	
5.5	Работа по собственному эскизу	1	5	6	
5.6	Жостовские подносы	1	5	6	
5.7	Цветовая гамма и геометрическая форма	1	5	6	Итоговая выставка
	Всего:	53	139	192	

1.5.2. Содержание программы 2 года обучения

Раздел 1. Композиция и творчество

Тема 1.1. День открытых дверей в творческой мастерской

Теория: инструктаж по технике безопасности, правила работы со спецоборудованием.

Материалы: раздаточный материал, наглядный материал, станки и оборудование.

Тема 1.2. Конкурсное занятие на знание терминов и понятий

Теория: грамотное расположение на рабочем столе, последовательное использование инструментов и уборка рабочего места после занятия.

Практика: просмотр наглядного и видеоматериала, тестирование.

Материалы: наглядный материал, видеофильм.

Тема 1.3. Создание композиции «Дары леса»

Теория: правила составления композиции (вертикальная, горизонтальная)

Практика: зарисовки с натуры и по наглядному материалу, составление композиции по эскизу.

Материалы: бумага, кисточки, краски.

Тема 1.4. Эскиз в цвете и выполнение в пластике

Теория: способы работы над пластической композицией, гармония цвета.

Практика: зарисовки и пластическое упражнение по эскизу.

Материалы: кисточки, краски, дощечка, пластилин.

Тема 1.5. Создание коллективной композиции «Осенняя веточка»

Теория: насыщенность цветов и способы декорирования.

Практика: выполнение композиции в натуральную величину.

Материалы: глина, дощечка, стеки, краски, кисти, лак.

Раздел 2. Дом – космос

Тема 2.1. Единство конструкции и декора в народном жилище.

Теория: основы конструирования, несущие и несомые конструкции.

Практика: зарисовка по наглядным материалам, просмотр фильма «Основы архитектуры»

Материалы: графические карандаши, альбом, набор пастели.

Тема 2.2. Зарисовки конструкций несложных форм

Теория: способы построения, перспектива.

Практика: зарисовка по образцам и с натуры.

Материалы: карандаш, бумага, наглядные пособия.

Тема 2.3. Лепка и стилизация посуды

Теория: способы работы по шаблонам.

Практика: лепка кружки, тарелки с элементами декора.

Материалы: эскиз изделия, глина, стеки.

Тема 2.4. Декоративная роспись посуды

Теория: способы декорирования, контраст цвета.

Практика: нанесение рисунка на изделие кистевым способом.

Материалы: краски, кисти, наглядные пособия.

Раздел 3. Практические композиции

Тема 3.1. Создание композиции «Декоративное блюдо»

Теория: способы построения композиции, симметрия, свободная, равновесие.

Практика: зарисовки по образцам эскиза, графика, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, наглядный материал.

Тема 3.2. Создание композиции «Букет для мамы»

Теория: способы нанесения грунта на деревянную поверхность.

Практика: грунтовка, рисунок букета на подносе.

Материалы: дощечка, грунт, акрил, кисти.

Тема 3.3. Создание композиции «Рождественский домик»

Теория: конструкция домика, основы построения.

Практика: создание композиции по эскизу.

Материалы: бумага, карандаш, краски, кисти.

Тема 3.4. Знакомство с терминами декорирования изделий

Теория: способы нанесения композиции при помощи копирования.

Материалы: акрил, кисти, эскиз, образцы.

Тема 3.5. Декорирование изделий

Теория: последовательность выполнения композиции от целого к частному.

Практика: работа над изделием на грунтованной поверхности.

Материалы: краски, кисти, палитра, карточки.

Тема 3.6. Мелкая пластика и гравирование

Теория: использование наглядного материала при лепке мелких деталей, нанесение лака на готовую композицию.

Практика: лепка мелких деталей и их обработка.

Материалы: краски, кисти, палитра, лак.

Тема 3.7. Чеканка и выжигание

Теория: основы работы с инструментом.

Практика: декорирование готового изделия с использованием чеканки и выжигания.

Материалы: набор чеканов, выжигатель, образцы.

Тема 3.8. Зарисовка композиции в народных традициях

Теория: изучение народных ремесел, способы построения композиций, колорит.

Практика: работа по готовым зарисовкам и образцам.

Материалы: бумага, графические материалы, краски, кисти, образцы.

Тема 3.9. Разработка узоров на основе народных мотивов

Теория: основы построения народных узоров.

Практика: зарисовки узоров на бумаге.

Материалы: карточки-задания основных промыслов, материалы для рисования.

Тема 3.10. Соляные знаки

Теория: разработка и перенос эскиза на изделие, панно.

Практика: работа над композицией панно, копирование, роспись

Материалы: картон, акрил, кисти.

Раздел 4. Работа с разными материалами

Тема 4.1. Работа с тестом, пластикой, глиной

Теория: способы работы с пластическим материалом, кручение, деление на части, работа со штампами.

Практика: лепка композиции, работа над деталями.

Материалы: мука, соль, глина, стеки.

Тема 4.2. Лепка мелких деталей в архитектурных композициях

Теория: создание из несущих и несомых архитектурных конструкций ансамбля.

Практика: последовательная лепка деталей композиции от фундамента до крыши.

Материалы: тесто, глина, дощечки, стеки.

Тема 4.3. Создание композиции «Храм»

Теория: способы соединения деталей.

Практика: лепка по образцам изделия «Храм».

Материалы: подставка для композиции, пластический материал, стеки.

Тема 4.4. Звуковые игрушки – свистульки

Теория: способы выполнения игрушки вытягиванием и комбинированным способом.

Практика: работа над игрушкой – свистулькой по наглядным образцам.

Материалы: глина, стеки, акрил, лак.

Тема 4.5. Лепка копилки и шкатулочек

Теория: выполнение композиции ленточным способом, использование шаблонов в работе.

Практика: изготовление изделия по готовому эскизу.

Материалы: глина, стеки, акрил, лак.

Тема 4.6. Работа с берестой

Теория: работа с берестой, разметка, резка по шаблонам, клейка, оплетка.

Практика: изготовление оберегов по готовым образцам.

Материалы: заготовки из бересты, бумага, линейка, шаблоны.

Раздел 5. Разновидность народных промыслов

Тема 5.1. Дымковская игрушка. «Сказочные звери»

Теория: изучение дымковского промысла, узоры и композиции.

Практика: лепка игрушек «Сказочные звери».

Материалы: пластические материалы, кисти, краски.

Тема 5.2. Гжельская керамика. Блюдо

Теория: изучение гжельских узоров и передача их на материал.

Практика: лепка изделия по эскизам, роспись.

Материалы: глина, кисти, краски.

Тема 5.3. Филимоновские кони

Теория: изучение основ филимоновских узоров.

Практика: изготовление изделия из глины, грунтовка, роспись.

Материалы: глина, кисти, краски.

Тема 5.4. Мглинские игрушки

Теория: изучение народного промысла Мглинской игрушки.

Практика: работа над целостной композицией, особенности лепки.

Материалы: глина, кисти, краски.

Тема 5.5. Работа по собственному эскизу

Теория: использование мотивов народных промыслов в своей работе, создание собственного почерка.

Практика: работа над своей композицией, лепка, роспись, лакировка.

Материалы: бумага, краски, глина, стеки, лак.

Тема 5.6. Жостовские подносы

Теория: способы изображения цветов в создании композиции.

Практика: перенос рисунка на поднос с помощью копирования, роспись подноса.

Материалы: фанера, грунт, темпера, кисти.

Тема 5.7. Цветовая гамма, геометрическая форма.

Теория: цвет плюс белила.

Практика: работа над формой подноса и создание композиции на нем.

Материалы: фанера, грунт, краски, кисти.

1.6. Планируемые результаты обучения 2 года обучения

Личностные результаты

будут уметь:

- работать в группе;
- развивать чувство трудолюбия и взаимопомощи.

Метапредметные результаты

У обучающихся будет:

- продолжаться развитие абстрактного мышления, импровизация, память, воображение;
- умение быстро гасить конфликты в микрогруппе в процессе обсуждения композиций;

-осуществлять сотрудничество в решении проблемных ситуаций при работе над коллективной композицией.

Предметные результаты:

Обучающиеся будут знать:

- понятие живописи (акрил, темпера);
- особенности выполнения набросков с натуры и применение их в композиции;
- особенности выполнения росписей (гжель, композиция в круге);
- особенности выполнения плоских и объемных поделок из глины;
- технологии изготовления праздничных сувениров;
- особенности изготовления Филимоновской, Дымковской и Мглинской игрушек;
- особенности декорирования и лакирования;
- технологию изготовления сувениров, выставочных и конкурсных работ.

Обучающиеся будут уметь:

- работать акрилом, гуашью, грунтовать изделия;
- выполнять красками роспись и декорировать свои работы;
- изготавливать из соленого теста объемные поделки;
- выполнять картины из теста и глины;
- уметь готовить работы для выставок и конкурсов.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1.1.Календарный учебный график по программе «ИЗО и дизайн»

1 год обучения

№ группы	Раздел программы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий	Продолжительность каникул, выходные дни
1	Введение	01.10.20	13.09.20	5	32	3 раза в неделю по 2 часа	4.11.20г.
	Цветоведение			5	32		1-8.01.21г.
	Рисунок			8	46		23.02.21.
	Тематическое рисование			8	48		8.03.21г.
	Орнамент и его виды		30.05.21	6	34		1.05.21г.
	Заключение						9.05.21г.
Всего				32	192		

2.1.2. Календарный учебный график по программе «ИЗО и дизайн» 2 год обучения

№ группы	Название раздела, темы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий	Продолжительность каникул, выходные дни
1	Композиция и творчество	01.10.20	13.09.20	4	24	3 раза в неделю по 2 часа	4.11.20г. 1-8.01.21г. 23.02.21. 8.03.21г. 1.05.21г. 9.05.21г.
	Дом – космос			5	28		
	Практические композиции			8	50		
	Работа с разными материалами			8	48		
	Разновидности народных промыслов		30.05.21	7	42		
	Заключение						
Всего				32	192		

2.2. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение ДООП «ИЗО и дизайн» реализует педагог дополнительного образования Мухтаров Артур Юрьевич, прошедший курсы повышения квалификации

2.2.1. Материально-техническое обеспечение программы:

Место проведения занятий: учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями.

Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в кабинете. Стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами.

Комната для занятий хорошо освещена и оборудована необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, шкафами. Для работы имеются канцелярские товары, учебные пособия, ноутбук и магнитофон.

Для хранения (лучших детских работ разных лет) имеются специальные стеллажи.

Расходные материалы и инструменты:

- Бумага: ватман, цветной картон
- Краски: 1) Гуашь (большие банки): белая, синяя, желтая, черная, красная 2) Гуашь (наборы от 12 цветов) 3) Акварель (наборы от 12 цветов) 4) Акриловые краски (перламутровые и металлик) 5) Спреи (металлик, золото, серебро) 6) Масляные краски (набор от 12 цветов)
- Клей: 1) Канцелярский (карандаш) 2) Момент 3) Момент – монтаж 4) ПВА – столяр-момент
- Пластилин скульптурный (брикеты) Кисти (нейлон): №2 – №6 – №10
- Карандаши простые (мягкие)
- Ножницы: 1) для бумаги 2) для ткани
- Лаки и растворители: 1. Аквалак (бесцветный) 2. Дамарный для живописи 3. Растворитель для живописи
- Фломастеры (набор)
- Маркеры (набор)
- Гелиевые ручки (черная, белая, металлик)
- Восковые мелки (набор)
- Бумажный шпагат (бобина)
- Пайетки (пакеты, разноцветные)
- Цветные перья (набор)
- Рамки под стеклом ф А4, ф А3, ф А2
- Подрамники с холстами грунтованные 50/60
- Контейнеры для инстр. и материалов от 5 до 10 литров
- Природные и бросовые материалы

Материальное оборудование

Раковина – 1 шт.

Стеллаж – 5шт.

Шкаф – 4шт.

Стол компьютерный – 1шт.

Стол ученический – 10шт.

Стул ученический – 20шт.

Стул полумягкий – 2шт.

Технические средства обучения: ноутбук, проектор, видео и фото-материалы конкурсных работ юных художников.

2.2.2. Информационно-методические условия: видео-, фото- материалы, наглядный и раздаточный материал. Инструкции по технике безопасности при работе с колющими и режущими инструментами, клеем, пластилином, соленым тестом.

Электронные образовательные ресурсы:

1. <http://www.artlib.ru/> Библиотека изобразительных искусств
2. <http://webstarco.narod.ru/> Детские образы в русской живописи
3. <http://www.painting.artyx.ru/> Энциклопедия живописи
4. <https://draw.demiart.ru/> Уроки рисования
5. <https://allpainters.ru/> Художественная галерея. Классики и современники.
6. <https://www.google.com/url?q=https://www.youtube.com/watch?v%3D8ChqAGpM-M4%26list%3DPLVZ8OiE4IMka4N3Au4I4t3tHmYmN40Z-d&sa=D&ust=1605260167323000&usg=AOvVaw33LP3a3TVn73ZQmRHWF8G> - Видеоурок по лепке из соленого теста
7. <https://www.google.com/url?q=https://www.youtube.com/watch?v%3DjVzLBspVxj4%26list%3DPLhYqkZdAZ38flf3wsrNJygw5KGvMOTA%26index%3D6&sa=D&ust=1605260167339000&usg=AOvVaw2yeItcoeKTNWJcSJzGIDcK> - Видеолекция «Смешанная техника рисования и её возможности»
8. <https://ornamika.com/about/> Проект "Орнамика"- крупнейший открытый цифровой архив
9. <https://промыслы.рф/> - Образовательный сайт «Промыслы России»
10. <http://prostoykarandash.ru/> - Видео уроки рисования в разных техниках
11. <https://smotriuchis.ru/kursy-dlya-roditelej/uhod-i-razvitie/master-klass-leпка-iz-plastilina-dlya-vsej-semi> - Пластилинография. Платформа «Смотри. Учись»

2.3. Формы аттестации и контроля

Для оценки результативности учебных знаний применяются:

Формы аттестации	Цель	Форма контроля	сроки
Входной контроль	выявление способностей обучающихся	Проведение диагностик, творческая работа	октябрь
Тематический контроль	выявление ошибок и успехов в работах обучающихся, наблюдение	самостоятельная работа, анализ и самоанализ, тестирование на выявление уровня знаний теоретического материала, опрос	в течение всего года обучения
Промежуточный контроль	проверяется уровень освоения детьми программы за	разработаны тематические тестовые	декабрь, апрель

	полугодия	материалы для промежуточного контроля по каждому полугодию обучения Учитываются выставки работ, готовое изделие, защита творческих работ, конкурс	
Итоговый контроль	определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы по окончании всего курса обучения: -уровень знаний теоретического материала; -степень овладения приёмами работы различными художественными материалами; -умение анализировать и решать творческие задачи; -сформированность интереса обучающихся к занятиям.	презентации, отчеты, выставки (публичные презентации результатов своей деятельности), творческая работа, самостоятельная работа, анализ и самоанализ, тестирование на выявление уровня знаний теоретического материала, опрос, участие в выставках различного уровня.	апрель-май (Приложение 1)

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамота, готовая работа, журнал посещаемости, тестирования, методическая разработка, перечень готовых работ, фото. Результаты аттестации фиксируются в ведомости

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: проведения диагностик, выставка, готовое изделие, защита творческих работ, конкурс, открытое занятие, отчет итоговый и др.

2.4. Оценочные материалы

1. Входной контроль - вопросы
2. Текущий контроль – вопросы, тесты по уровням
3. Итоговый контроль: критерии оценки выставочных работ (Приложение 3).

2.5. Методические материалы

- наглядные пособия;
- различные печатные издания стихотворений, произведений;
- задания-игры на развитие фантазии воображения;
- набор игровых приёмов;
- игровая гимнастика;
- разработки с игровыми заданиями (Приложение 2);
- справочные и дополнительные материалы: справочники, словари, глоссарий (список терминов и их определение);
- ссылки в сети Интернет на источники информации;
- материалы для углубленного изучения.

Список литературы для педагога

1. Базанова М. Д. Пленэр. - М.: Изобразительное искусство, 1994.
2. Гусакова М. А. Аппликация. - М.: Просвещение, 1987.
3. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. - СПб.: Детство-Пресс, 2004.
4. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. - М.:
4. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. - М.: Просвещение, 1985.
5. Корнева Г. Бумага. - СПб.: Кристалл, 2001.
6. Луковенко Б. А. Рисунок пером. - М.: Изобразительное искусство, 2000.
7. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. - М.: Эксмо-Пресс, 2002.
8. Михайлов А. М. Искусство акварели. - М.: Изобразительное искусство, 1995.

9. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». - М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
10. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. - М.: МИПКРО, 2003.
11. Полунина В. Н. Искусство и дети. - М.: Правда, 1982.
12. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. - М.: Искусство и образование, 2001.
13. Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. - М.: Астрель, 2001.
14. Смит С. Рисунок. Полный курс. - М.: Внешсигма, 1997.

Список литературы для обучающихся

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. - М.: Юный художник, 2002.
 2. Брагинский В. Э. Пастель. - М.: Юный художник, 2002.
 3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. - М.: РОСМЭН, 2002.
 4. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). - М.: Юный художник, 2001-2002.
 5. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. - М.: РОСМЭН, 2000.
 6. Панов В. П. Искусство силуэта. - М.: Юный художник, 2005.
 7. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. - М.: РОСМЭН, 2003.
 8. Ткаченко Е. И. Мир цвета. - М.: Юный художник, 1999.
 9. Уотт Ф. Я умею рисовать. - М.: РОСМЭН, 2003.
 10. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. - М.: Юный художник, 2006.
 11. Шабаетов М. Б. Цветные карандаши. - М.: Юный художник, 2002.
-
1. <http://www.smallbay.ru/> Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология
 2. <http://www.museum.ru/gmii/> Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина
 3. <http://petrov-gallery.narod.ru/> Картинная галерея Александра Петрова

4. <http://jivopis.ru/gallery/> Картинные галереи и биографии русских художников
5. <http://louvre.historic.ru> Лувр (история, коллекции, виртуальная экскурсия)
6. <http://www.tretyakov.ru> Официальный сайт Третьяковской галереи
7. <http://www.rusmuseum.ru> Официальный сайт Русского музея
8. <http://www.hermitagemuseum.org> Официальный сайт Эрмитажа
9. <http://www.museum.ru> Портал музеев России
10. <http://www.artlib.ru/> Сборник галерей живописи русских художников и художников XX века

Список литературы для родителей

1. Анциферова Н.Г. Необыкновенные рисунки. Дошкольное образование-2010г.
2. Грибовская А.А. Народное искусство и детское творчество-2009г.
3. Иванова О.Л. Васильева И.И. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребёнка.2011г. Речь. М. СПб.
4. Квач Н.В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7 лет. ВЛАДОС-2011г.
5. Колль М.Э. Дошкольное творчество, перевод с английского Бакушев Е.А. ООО «Попури»-2015г.

для практической деятельности

1. Бадян, В., Денисенко, В. Основы композиции. – Трикста, 2011 – 175 с.
2. Гаррисон, Х. Рисунок и живопись. Полный курс: материалы, техника, методы/ Пер. Е.Зайцевой. – М.: Эксмо, 2010. – 256 с.: ил.
3. Дубровская, Н. В. Большая книга аппликаций из природных материалов/ Н.В. Дубровская. - М: Астрель; Санкт-петербург: СОВА, 2010 – 176 с., ил.
4. Ли, Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. – М.: Просвещение, 2007 – 480 с.
5. Линицкий, Павел. Как нарисовать что угодно за 30 секунд. – Санкт-Петербург: ПИТЕР, 2013. – 63 с.: ил.
6. Макарова, М. Натюрморт и перспектива. Учебное пособие. – Академический проект, 2016 – 239 с. 54
7. ОренРони, ГудманЙони, АшхаймЙорам. Секреты пластилина. – Академия дошколят. - изд. Махаон, 2019 – 96 с.: ил.

8. Престоун, Марта. Квиллинг и аппликация: пошаговые мастер-классы для начинающих: базовый курс/ М.Престоун; (пер. с англ. Е.Г. Расиной). -М: Эксмо, 2014 – 47 с., ил.
9. Проснякова, Т.Н., Ларичева, Е.И., Кубышева, Е.С. Радужный мир. Изобразительное искусство и технологии, Часть 1. – 2013 - ил.
- 10.Рожкова, Н.Г. Графический дизайн и реклама: краткое руководство/ Н.Г.Рожкова и др. – М.: «Вильямс», 2006 – 320 с., ил.
- 11.Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учебное пособие для студентов высших пед. учебных заведений – 2-е изд. Стереотип – М: Издательский центр «Академия», 2003 – 368 с.: ил.
- 12.Шпикалова, Т.Я., Ершова Л.В., Изобразительное искусство: Методическое пособие: 4 кл. – М: Просвещение, 2005 – 96 с.
- 13.Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство: учебник для 3 класса начальной школы/ Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Г.А. Величина. - 3-е изд. – М: Просвещение, 2006 – 112 с.: ил.
- 14.Эймис, Л. Рисуем 50 кошек. Пер. с англ. – Минск: Попурри, 2013 – 56с., ил.

Интернет ресурсы.

- 1.<http://static.government.ru/media/files/ipA1NW42XOA.pdf> Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. №1726-р) (Режим открытого доступа 15.06.2020)
- 2.<http://stranamasterov.ru> – Картинки (Режим открытого доступа 25.06.2020)
- 3.<http://www.nachalka.com> – Начальная школа - детям, родителям, учителям (Режим открытого доступа 17.06.2020)
4. <https://infourok.ru> Официальный сайт ООО «Инфоурок» - курсы, тесты, видеолекции, материалы для учителей (Режим открытого доступа 19.06.2020)
5. <https://www.maam.ru/> Образовательный портал для педагогов, воспитателей, родителей (Режим открытого доступа 26.06.2020)
6. <https://kostromka.ru/beda/termin.php> Словарь специальных терминов в живописи, Беда Г.В. (Режим открытого доступа 25.06.2020)

Приложение 1.**Утвержден****Приказом директора МКУДО ЦВР****Выгоничского района****От « _____ » _____ 20__ г. № _____****Н.Д. Лузганова****Календарно-тематический план на _____ учебный год****«ИЗО и дизайн»****Группа № _____, 1 год обучения, количество часов -192**

№/п	Месяц	Число	Название раздела, темы	Форма занятий	Кол-во часов	Форма контроля
Раздел 1. Введение (32 часа)						
1.1			День открытых дверей	Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с художественными материалами и инструментами.	2	Индивидуальный опрос
1.2			Зарисовка осенних листьев	Изучение нового материала, практическая работа	6	Наблюдение
1.3			Рисование и лепка овощей и фруктов	Знакомство со способами изображения, практика	6	Анализ работ
1.4			Зарисовка композиции из цветов и трав.	Изучение основ композиции, практика	4	Наблюдение
1.5			Композиция с использованием рельефа и объемной пластики	Изучение нового материала, выполнение творческой работы	4	Наблюдение
1.6			Лепка фруктов и грибов	Изучение нового материала	4	Наблюдение
1.7			Роспись композиции «Дары природы»	Изучение техники росписи. Практическая работа	4	Выставка
Раздел 2. Цветоведение (32 часа)						
2.1			История живописи	Знакомство с новым материалом	2	Наблюдение, опрос
2.2			История карандаша и краски	Изучение нового материала. Выполнение	6	Анализ работы

				творческой работы		
2.3			Изучение свойства краски акварель	Знакомство с материалом, техника акварели	6	Наблюдение
2.4			3 основных цвета и 9 производных цветов	Знакомство с основами изучаемой темы	2	Наблюдение
2.5			Знакомство с цветовым кругом	Знакомство с новым материалом, практика	4	Анализ работы
2.6			Смешение цветов. Индивидуальная работа	Изучение нового материала. Выполнение проекта	4	Самоанализ, защита проекта
2.7			Изучение теплой и холодной гаммы	Изучение материала, выполнение творческой работы	4	Наблюдение
2.8			Рисование кубика - рубика	Зарисовки	6	Просмотр работ
Раздел 3. Рисунок (46 часов)						
3.1			Особенности художественных материалов и техники работы с ними.	Изучение основ нового материала, практика	6	Наблюдение
3.2			Проведение опытов с художественными материалами.	Изучение основ живописи, техника живописи	4	Анализ работ
3.3			Упражнение на передачу фактуры предметов	Работа с материалом	6	Наблюдение, анализ работы
3.4			Свет и тень	Изучение материала	2	самоанализ
3.5			Изображение шара, освещенного с разных сторон	Изучение техники графики	4	Анализ графической композиции
3.6			Определение понятия блик, тени и полутени	Изучение нового материала	4	Наблюдение
3.7			Рисунок в графике	Изучение основ композиции рисунка	2	Наблюдение
3.8			Зарисовка растений линиями	Изучение техники графики, практика	6	Анализ работы
3.9			Пропорциональные соотношения в построении животного	Изучение нового материала, практика	6	Наблюдение
3.10			Построение птиц	Зарисовки по образцам	6	Выставка
Раздел 4. Тематическое рисование (48 часов)						
4.1			Создание образа игрушки	Ознакомительная	6	Наблюдение

4.2			Пластическое и цветное решение будущего изделия	Знакомство с основами изучаемой темы	4	Анализ работ
4.3			Каждая птица своим пером красуется	Зарисовки по образцам	4	Наблюдение
4.4			Роспись композиции	Изучение нового материала	4	Просмотр работ
4.5			Мои любимые животные	Выполнение творческой работы	6	Наблюдение
4.6			Работа над образом игрушки	Выполнение тематических работ	4	Анализ работ
4.7			Изготовление открыток к праздникам	Выполнение практических работ	4	Анализ практических работ
4.8			«Веселые клоуны», лепка из глины	Выполнение творческой работы в пластике	8	Конкурс
4.9			Звуковая игрушка «Веселая свистулька»	Выполнение творческой работы	8	Выставка - ярмарка
Раздел 5. Орнамент и его виды. (34 часа)						
5.1			Понятие орнамент и его многообразие	Изучение нового материала	4	Наблюдение
5.2			Использование орнамента в своих композициях	Выполнение творческой работы	4	Самоанализ
5.3			Выполнение росписи изделий с применением орнамента	Работа над творческой композицией	6	Защита проекта
5.4			Растительные мотивы росписи	Изучение нового материала	2	Наблюдение
5.5			Работа гуашью, акрилом, темперой	Изучение нового материала, практика	4	Самоанализ
5.6			Построение геометрического орнамента	Изучение нового материала, выполнение практической работы	4	Коллективный анализ работы
5.7			Изучение основы построения и лепки по своим эскизам	Выполнение творческой работы	4	Просмотр работ
5.8			Знакомство с зооморфным и комбинированным орнаментом	Изучение нового материала	2	Наблюдение
5.9			Создание образа «Сказочный герой»	Работа над творческой композицией	4	Итоговая выставка

Утвержден
Приказом директора МКУДО ЦВР
Выгоничского района

От « ____ » _____ 20__ г. № ____

Н.Д. Лузганова

Календарно-тематический план на _____ учебный год

«ИЗО и дизайн»

Группа № _____, 2 год обучения, количество часов -192

№/п	Месяц	Число	Тема занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Форма контроля
Раздел 1. Композиция и творчество (24 часа)						
1.1			День открытых дверей в творческой мастерской	Знакомство с творческой мастерской, инструктаж по технике безопасности	2	Индивидуальный опрос
1.2			Конкурсное занятие на знание терминов и понятий	Знакомство с материалам и инструментами	4	Индивидуальный опрос
1.3			Создание композиции «Дары леса» эскиз в цвете	Изучение материала, новые методики	6	Наблюдение
1.4			Создание композиции в пластике	Творческая работа	6	Просмотр работ
1.5			Создание коллективной композиции «Осенняя веточка»	Выполнение творческой работы	6	Выставка
Раздел 2. Дом – космос (28 часов)						
2.1			Знакомство с конструкцией и декором в народном жилище	Изучение материала	8	Наблюдение
2.2			Зарисовки конструкций несложных форм	Знакомство с основами изучаемой темы	8	Наблюдение
2.3			Лепка и стилизация посуды	Изучение нового материала	6	Наблюдение
2.4			Декоративная роспись посуды	Выполнение творческой работы	6	Защите проекта
Раздел 3. Практические композиции. (50 часов)						
3.1			Создание	Изучение нового	4	Защита проекта

			композиции «Декоративное блюдо»	материала Практическая работа		
3.2			Создание композиции «Букет для мамы»	Выполнение творческой работы	4	Просмотр работ
3.3			Создание композиции «Рождественский домик»	Выполнение творческой работы	4	Анализ композиции
3.4			Знакомство с терминами – декорирование изделий	Изучение нового материала	2	Наблюдение, просмотр работ
3.5			Декорирование изделий	Практика	6	Анализ работ
3.6			Мелкая пластика, гравирование.	Изучение нового материала	6	Наблюдение
3.7			Чеканка, выжигание	Изучение нового материала	6	Анализ работ
3.8			Зарисовка композиции в народных традициях	Изучение нового материала	6	Наблюдение
3.9			Разработка узоров на основе народных мотивов	Изучение нового материала, выполнение тематической работы	6	Конкурс
3.10			Солярные знаки	Творческая композиция	6	Выставка
Раздел 4. Работа с разными материалами. (48 часов)						
4.1			Работа с тестом, пластикой, глиной	Изучение нового материала	10	Наблюдение
4.2			Лепка мелких деталей в архитектурных композициях	Выполнение творческих работ	8	Коллективный анализ работ
4.3			Создание композиции «Храм»	Выполнение творческой работы	6	Самоанализ, защита проекта
4.4			Звуковые игрушки – свистульки	Выполнение творческого проекта	8	Просмотр работ
4.5			Лепка копилок и шкатулок	Выполнение творческих работ	8	Защита проекта
4.6			Работа с берестой	Изучение нового материала, практическая работа	8	Выставка- ярмарка
Раздел 5. Разновидность народных промыслов. (42 часа)						
5.1			Дымковская	Работа над	8	Самоанализ,

			игрушка «Сказочные звери»	творческой композицией		просмотр работ
5.2			Гжельская керамика	Изучение техники росписи	4	Наблюдение
5.3			Филимоновские кони	Динамика в композиции.	6	Просмотр работ
5.4			Мглинские игрушки	Различие и сходство разных промыслов	6	Коллективный анализ работ
5.5			Работа по собственному эскизу	Применение пройденных этапов	6	Подготовка к итоговой выставке
5.6			Жостовские подносы	Создание композиции	6	Наблюдение
5.7			Цветовая гамма, геометрическая форма	Создание композиции в овальной форме	6	Итоговая выставка

Приложение 2.

Дидактические материалы к занятиям по программе

№/ п	Форма дидактического материала	Название дидактического материала	Раздел, тема (примерные)	Цель использования
1.	Наглядное пособие	«Природные формы» «Азбука рисования»	Наброски Рисунок: - зарисовки трав, цветов; - силуэты деревьев	Визуальная форма объяснения задания
2.	Наглядное пособие	«Техника и характер штриховки» «Линия и образ»	Рисунок: - линейный рисунок с натуры и по памяти; - объемный рисунок с натуры по памяти	Объяснение технических приемов работы
3.	Наглядные пособия	«Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета» «Цветовой круг» «Основные и дополнительные цвета» «Ахроматические и	Живопись: - цветовая гамма осени - дары природы; - холодная гамма зимы; - танец контрастных цветов; - Царство ночи и царство дня	Наглядная помощь в решении учебных упражнений по цветоведению

		хроматические цвета»		
4.	Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ	«Азы композиции» «Композиционный центр» «Статика, движение в композиции»	Композиция - космические дали; - праздник в городе; - любимая сказка; - цирк; -зоопарк	Определение различных вариантов построения композиции
5.	Наглядные пособия Подборка образцов	«Стилизация природных форм» «Различные виды орнамента (зооморфный, геометрический растительный)» «Орнамент в круге, треугольнике, прямоугольнике»	Орнамент: - деревянное кружево; - ковер из снежинок; -гжельские узоры	Демонстрация возможных вариантов построения орнамента
6.	Наглядные пособия Подборка образцов	«Выразительные возможности графических материалов»	Графика; - рисуем пером птиц, растения; - рисуем кистью и черной тушью фантастических животных; - рисуем палочкой и цветной тушью; - рисуем гуашью веселых и грустных клоунов; - рисуем углем деревья; - рисуем пастелью букет цветов	Наглядная помощь в решении учебных задач
7.	Наглядные пособия Образцы лучших работ	« Линейная и воздушная перспектива»	Натюрморт: - из одного, двух предметов на нейтральном фоне; - поэтапная работа над натюрмортом;	Повышение результатов исполнения

			- формы и строение предметов; - изображение перспективы с одной и двумя точками схода (предметы быта); - натюрморт из геометрических фигур; - натюрморт тематический на фоне драпировок со складками	
--	--	--	---	--

Приложение 3.

Тестовые материалы для итогового контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала.

ФИО ребенка	№/п	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всем правильный ответ	Неверный ответ	
	1.	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить: оранжевый цвет?				
		Фиолетовый цвет?				
		Зеленый цвет?				
	2.	Какие цвета относятся к теплой гамме?				
	3.	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
	4.	Что такое иллюстрация?				
	5.	Какие геометрические фигуры ты знаешь?				
	6.	Что такое пространство?				
	7.	Какая разница между вертикальным и				

		горизонтальным форматом листа?				
	8.	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?				
	9.	Что такое орнамент?				
	10.	Как сделать соленое тесто?				
	11.	Чем отличаются плоские работы от объемных?				

При проведении аттестации оценивание знаний, умений и навыков фиксируется **на пяти уровнях:**

- неудовлетворительный (1 балл)
- минимальный (2 балла)
- базовый (3 балла)
- повышенный (4 балла)
- творческий (5 баллов).

Характеристика уровней:

Неудовлетворительный (1 балл) - обучающийся программу «ИЗО и дизайн» не освоил, т.е. не приобрел предусмотренную учебным планом сумму знаний, умений и навыков; не выполнил задач, поставленных перед ним педагогом; отсутствие ответа или работы по неуважительной причине.

Минимальный (2 балла) - обучающийся выполняет учебную программу «ИЗО и дизайн» от 20% до 40%, свободно ориентируется в изученном материале, выполняет практическую часть программы с помощью педагога;

Базовый (3 балла) - обучающийся выполняет учебную программу «ИЗО и дизайн» от 40% до 60%, свободно ориентируется в изученном материале, выполняет практическую часть программы с помощью педагога.

Повышенный (4 балла) - обучающийся проявляет устойчивый интерес к изобразительной деятельности; выполняет программу от 60% до 80%, стремится к дополнительным занятиям, принимает участие в конкурсах, выставках разного уровня.

Творческий (5 баллов) - обучающийся выполняет программу «ИЗО и дизайн» от 80% до 100%, дополнительно самостоятельно занимается, проявляет ярко выраженные способности к изучаемой программе, стабильно участвует в конкурсах, выставках, фестивалях разного уровня, занимает призовые места.

Выставки законченных работ обучающихся.

Во время выставок определяются, прежде всего, практические умения и навыки обучающихся, творческий потенциал ребенка.

**Проект ДОГОВОРА о сетевой форме реализации образовательной
программы**